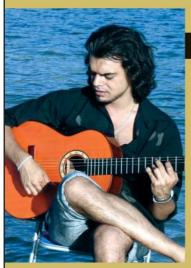


## **CONTRATACIÓN ABIERTA 2009**



# **JERÓNIMO**

Concierto de Guitarra Flamenca "**Jerónimo"** www.myspace.com/jeronimomaya

## LEO DE AURORA

Recital de Guitarra Flamenca www.myspace.com/leodeaurora

#### JERÓNIMO + LEO DE AURORA

Concierto de gipsy-jazz-flamenco "A lo Gitano Jazz"

www.myspace.com/jeronimoleo



#### 2008:

'Festival Flamenco de Ankara' Turquía / 'Festival Flamenco de Castilla y Leon', Ávila Salamanca / 'Festival de Jazz' Oslo, Noruega / 'Festival Les SUDS à Arles'. Arles, Francia 'Split Guitar Festival' Split, Croacia / Jornadas Flamencas de La Fortuna, Madrid, y más.

CONTACTO: alma100 Música S.L. Tel: (+34) 91 609 37 07 / Fax: (+34) 91 609 32 25 keikoalma100@hotmail.com / keiko@alma100.com







LA TREMENDITA GUILLERMO CANO SEGUNDO FALCÓN MILAGROS MENJÍBAR CALIXTO SÁNCHEZ REMEDIOS AMAYA CAPULLO DE JEREZ AGUJETAS AURORA VARGAS PANSEQUITO ELI PARRILLA LUIS EL ZAMBO LUISA PALICIO MANOLO FRANCO EL CABRERO MANUEL SILVERIA

Representación & Management

c/ Manuel Bermudo Barrero, 3, esc. B-1°-D, 41004 Sevilla - España e-mail: montoyamusical@ncs.es Tel:(+34) 954 54 18 46 Fax: (+34) 954 98 74 15





ABIERTA CONTRATACIÓN 2008-2009

## **ARCÁNGEL**



DAVID PEÑA DORANTES



MANUEL MORENO EL PELE



**GINESA ORTEGA** 



**MARINA HEREDIA** 



DIAGONAL, 469, 3º, 1ª - 08036 BARCELONA. ESPAÑA - TEL: (+34) 93 405 31 32 - FAX: (+34) 93 419 57 99 CONTRATACION@WORLDMUSICFACTORY.COM - WWW.WORLDMUSICFACTORY.COM

# miradas



Como iba yo a pensar Que lejos de tu amor Me iba a costar la pena Más tarde comprendí Qué sé querer y hasta poder Amar a mi manera

(Tangos 'Que yo a ti te quiero' Juan Antonio Salazar)







#### Información de contacto

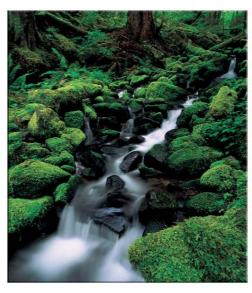


Avda. Del Roble, 22-24 Pol. Ind. San Sebastian Moraleja de Enmedio 28950 Madrid - ESPAÑA

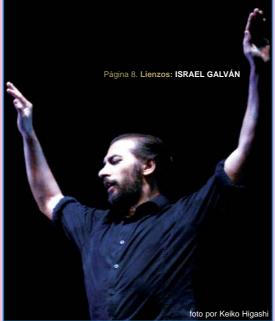
Tel.: (+34) 916 094 709 Fax.: (+34) 916 093 225 eMail: Info@clgsg.com

Impresión y Producción de Digipacks. Estuches de CD's y Libretos. Producción de CD's y DVD's. Creatividad.

Nos da sus ideas y se las producimos. Especialistas en productos gráficos.



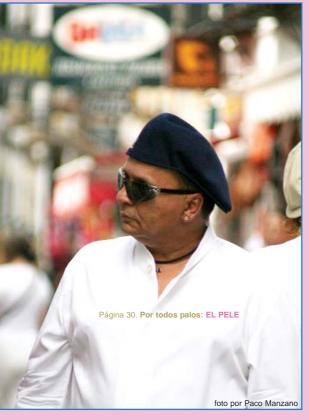






Luis Hernández

Y una nueva flor de alma100, la 79, se abre ante vuestros ojos, papel o pantalla, imágenes y palabras, aromas y espinas, en este nuestro corazón que late flamenco, un tanto sangrante, más solos sin Mario, maestro Mario Maya, esa emoción que auxiliaba nuestra asfixia. Muchas enseñanzas, trabajo, talento y expresión, el ser uno mismo. Lo sabe el cante de el Pele, cuando deja explotar todo el aroma de su flor, lo conocen el baile de Israel Galván y la guitarra de Jesús Torres, desplegados ante sí mismos. De sueños estuvo lleno la Bienal de Sevilla y, nos cuenta Jaime Trancoso, algunos se estrellaron en el paladar del público. El pueblo ha de sonar clara su verdad en tiempos de crisis y empezar a forjar sus propios sueños. Está cansado y necesita una confesión que no suene falsa al cruzar los labios. ¿Y si le pusiéramos alarma a la mentira? Nos vemos nuevos en un otro año, que ya está a la vuelta de la esquina. Sed felices. Que sólo las flores os hieran. Y recuerda, nadie más ha de saber, que cuando limpio la habitación, recojo también las legañas de mis sueños. (alma100)







#### AVISO IMPORTANTE

Por favor, tome nota. alma100 ha cambiado de dirección y teléfono. Por favor, dirija su correo a la dirección de abajo.

NÚMERO 79 NOVIEMBRE / DICIEMBRE 2008

alma100 es una revista bimestral

Artista de portada: EL PELE foto por Paco Manzano

(C) Manipula2, S.L. 2008 c/ Roble, 22-24, Pol. Ind. San Sebastián, 28950 Moraleja de Enmedio, Madrid, España (Spain) Tel: (+34) 91 609 3707 Fax: (+34) 91 609 3225 info@alma100.com www.alma100.com www.myspace.com/alma100

Edición, Distribución e Impresión: Manipula2, S.L.

Directores:

Javier Primo, Keiko Higashi

Diseño Gráfico:
Keiko Higashi

Logo alma100: Maite Vega

Redacción: Javier Primo / Keiko Higashi

Han Colaborado en ESTE NÚMERO:

Alejandro Escribano Antonio Nieto Viso Antonio Valentín Carlos Ledermann Gonzalo Montaño Peña Jaime Trancoso Juan Diego Martín Cabeza

Fotógrafos en ESTE NÚMERO:

Daniel Muñoz Hirohisa Aoyagi Javier Primo Keiko Higashi Paco Manzano

#### Queremos dar las GRACIAS a:

José Manuel Gamboa, Estela Zatania, Juan Vergillos, así como todos los colaboradores y empresas participantes que hacen posible que alma100 siga adelante. ¡Felices fiestas

y sonrisas contra la crisis!

alma100 no se identifica necesariamente con la opinión de sus colaboradores. Queda prohibida la reproducción de los contenidos de la revista por cualquier medio (papel, informático, etc.) sin el permiso de los editores.

Depósito legal: M-7115-1999.











de jurado, en la Bienal de Sevilla con su obra 'El final de este estado de cosas Redux'. El artista se hacía profesional en 1994 en la Compañía Andaluza de Danza, dirigida por el añorado Mario Maya, y en apenas un par de años se le reconoce en los Concursos de Córdoba (1995), La Unión (1996) y Jóvenes Intérpretes de la Bienal (1996). Dos años después estrena propia compañía con el espectáculo 'Mira, los zapatos rojos' abriendo una década que viaja de la incomprensión al reconocimiento crítico avalado por el Premio Nacional de Danza en 2005. Genio o figura, en todo caso valiente, iconoclasta, rompedor y vanguardista, ISRAEL GALVÁN habla para alma100.

ENTREVISTA y TEXTO por JAVIER PRIMO FOTOS (páginas 8 y 9) por KEIKO HIGASHI

"En 'El final de este estado de cosas Redux'", explica el sevillano, "quería bailar el Apocalipsis. La idea es intentar reflejar un poco el Infierno, entre comillas, que hay hoy en la sociedad y expresarlo bailando, simplemente eso". Vaya con el simplemencada persona es lo mejor, hacer lo que creas en cada instante", señala. "Es una cosa personal, las direcciones que se ven en general, por ejemplo los terremotos que hay por todo el mundo y luego también los terremotos que hay en la casa de uno mismo o en su vida. Un poco lo doméstico y lo universal". ¿Piensas mover el espectáculo? Hay espectáculos que sigues presentando como 'La edad de oro' o 'Arena' pero otros como 'La metamorfosis' se han quedado más parados. "Están saliendo muchas fechas tanto en España como fuera aunque los espectáculos que son muy exi-

gentes a nivel económico se mueven menos. Pero yo no hago los espectáculos pensando en trabajar, hago lo que voy pensando y si hay suerte de que lo compren, pues mira", afirma. "Pero a mí me apetece mucho cambiar de registro: bailar solo, con una guite, Israel. "Sí. Yo creo que el estado de ánimo del momento de tarra y con un cantaor, o con algo más elaborado". ¿Piensas en el público cuando concibes un espectáculo? "Sí, al principio lo hago para mí... mi primer jurado soy yo", contesta el bailaor. "Es una guerra entre si lo puedo hacer como yo quiero o no. Es como una doble conciencia a la vez, la mía y lo que creo que puede pensar el público. El cerebro inconscientemente actúa a la vez ". Has tenido un gran reconocimiento crítico pero ¿crees que ha habido una evolución en el público a la hora de mirar tus espectáculos? "Sí, absolutamente. Cuando hice 'Los zapatos rojos' veía a la gente yéndose de las butacas pero ahora van a ver flamenco pero



saben que van a ver al artista, a ver qué es lo que ha hecho. Me da más libertad porque no tengo que hacer concesiones y la gente parece que lo espera o lo comparte". Se te califica a menudo como un bailaor rompedor y vanguardista. ¿Te identificas con esos calificativos? "Sí, soy consciente de que si tengo que romper o añadir un concepto que a lo mejor no está muy visto, pues lo hago. Se le puede llamar rompedor, pero si no lo hiciera, no podría bailar. No me sacrifico para el público solo. Yo me considero un bailaor que me doy mucha libertad". Tus padres, José Galván y Eugenia de los Reyes, son bailaores y te has formado en el baile flamenco clásico. ¿Cuándo se prendió la mecha para tu nuevo estilo? "En 'Los zapatos rojos' trabajé con Pepa Gamboa y ella me presentó a Pedro G. Romero y vi otra forma de arte, ya no sólo el flamenco. Dio la casualidad que yo conocí antes a Manuel Soler, que se atrevía a hacer todas las cosas que pensaba. Que un personaje como él, con una sabiduría flamenca de muchos años hiciera las cosas con toda dignidad y sin ningún corte al entorno me dio un empuje de ir sin miedo a lo que sea. Creo que fue a partir de ahí que ya no me interesaba bailar bien o mal sino hacer otras cosas, bailar de diferente forma o música", explica. "Ya no era sólo que cada vez que baile sea como un concurso, que me tengan que decir si he bailado bien o malamente sino presentar lo que yo quería hacer". ¿Dónde está esa diferencia con respecto a los demás? "Eeeeeeeeeh", medita, "cada vez que he hecho un espectáculo he querido cambiar la manera de pensar y eso me ha afectado en el cuerpo o en los movimientos. Tengo en mi cuerpo diferentes personajes y eso te hace bailar de una u otra forma. Yo no soy el mismo de antes de 'Los zapatos rojos' ni antes de 'La metamorfosis'", confiesa el bailaor. "'La metamorfosis' me dio un precio que pagar, casi me vició el cuerpo, me lo enfermó, entre comillas, me hizo buscarme unos rincones del cuerpo. Con otros espectáculos como 'Arena', ya no son los movimientos sino la filosofía del tema. Y un poco el Apocalipsis y todo eso, te hace pensar en bailar de otra forma. Son experiencias que le dan a tu cuerpo una sinfonía de movimientos y eso te cambia mucho la manera de bailar". ¿En qué disciplinas aparte del flamenco te has fijado? "Hoy día hay mucho baile por todos los lados: cómo bailan los indios o los japoneses, o la danza moderna, la verdad es que hay muchas mezclas hoy. Es evidente que la mezcla no se puede parar en el futuro pero es bonito que el lenguaje, el discurso de dentro, se conserve. O sea, el carácter y la manera de decirlo. Yo voy a intentar no perder el ser flamenco porque es la única manera de que yo pueda decir algo". Claro, porque si no, podrías contar una cosa muy hermosa, pero ya en un lenguaje diferente. "Exactamente. Hoy está todo muy mezclado. Mira, mi madre es gitana, mi padre es payo. Es lo que ves, y lo que uno es, pues eso es lo que se hace". Me llaman mucho la atención dos facetas de tu baile: la minimalista, bien representada en 'La edad de oro', y ese lado más dramático que a veces me recuerda al baile japonés 'butoh'. "A mí me llama mucho la atención el hecho de hacer un solo en una obra, sin guitarra y sin cante, o encontrar 'ná' más que las bases fundamentales del flamenco para hacer una obra. O incluso bailar una soleá levantando sólo un brazo. En cuanto al carácter, no sov teatral por el hecho de hacer teatro pero si uno no interpreta, no transmite lo que sabe... todo no va a ser técnica, ¿no?". ¿Eres consciente que el riesgo te hace caminar sobre un alambre? verdad es que me gusta mucho esa sensación", concede. estoy bien cuando tengo todas las cosas en contra o estoy solo en el escenario. Me encuentro más normal, ¿no? Por ejemplo, cuando me dan premios y eso, me relaja", ríe. ¿Eres consciente de que hay público que no recibe bien tu baile? "Sí, claro. Vamos, si no me acostumbro, pues peor para mí. Cada uno lo puede llevar como quiera pero ir muy sobre seguro cada vez que se sale a bailar quita riesgo y emoción. Hay que ir un poco a vencer o a morir, y bueno, oye, hay veces que hay que perder, ¿no?". No colaboras con otros bailaores en tus espectáculos. "Sí, bailo solo y bailo con objetos. Ahora me encuentro más cómodo bailando con objetos que con personas. Me da miedo todavía coreografiar personas. El flamenco es muy individual y, para mí, se han hecho pocas coreografías flamencas, que tengan un carácter flamenco. Es muy difícil encontrar un concepto coreográfico flamenco pero sí que tengo intención para el futuro, aunque no tengo prisa". ¿Crees que tus coreografías pueden ser expresadas por otros bailaores? "Bueno, todavía no he tenido oportunidad. Pero yo pienso que la idea es adaptarse un poco a la persona y un poco también que la persona se adapte al creador. A lo mejor ahora mismo estoy muy pendiente de mí, de mi cuerpo. El día que monte una coreografía me gustaría que fuera para personas que no tengan que ver con mi forma de bailar". ¿Qué cambios ves en el futuro de tu baile? "La evolución sería cada vez ir a menos movimiento, que llegase mi interpretación digamos con el mínimo esfuerzo". En tu primera obra, 'Los zapatos rojos' se advertía la influencia del baile de Vicente Escudero... ¿te ves heredero de esa escuela? "No lo sé. Yo me he fijado mucho en sus dibujos y siluetas. Muchas cosas que me criticaban, que decían que era muy moderno, eran siluetas de él, que era un bailaor muy antiguo. Yo no busco nada, sucede solo. Yo creo que no es bueno ponerle etiquetas a lo que uno es". ¿Sobre qué bailaores se ha formado tu estilo? "Pues están muy presentes mi padre, José Galván, que viene de una escuela así muy de Farruco. Luego, Mario Maya y Manuel Soler, me enseñó que no hacía falta hacer tantas cosas, tantos zapateados, que a lo mejor una cosa muy simple con los pies en un momento dado tiene mucho más efecto, me enseñó a ver el ritmo de otra forma". ¿Crees que has creado escuela entre bailaores jóvenes? "Pues la verdad, no. Bueno, ahora sí que se hacen más cosas que antes no se hacían. Quizás. Ahora en la Bienal se habla de que tiene que haber una parte para la vanguardia y otra para el flamenco clásico pero no quiero decir que sea el inventor de nada. Observo un avance en que el público se ha acostumbrado a que cada intérprete puede interpretar el flamenco a su manera. No tiene que seguir la escuela de los maestros de antes aunque sin ellos no se podría hacer nada".

# **Premios** Calle de Alcalá, Fundación Machado, Imagen, para JOSE MERCÉ, EL LEBRIJANO e ADRIÁN SÁNCHEZ

el Galardón Flamenco Calle de Alcalá, que con carácter anual concede el Festival Flamenco Caja Madrid a un artista flamenco que haya desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en Madrid, acordaba por unanimidad conceder el premio 2009 al cantaor José Mercé. El galardón, de carácter honorífico, será entregado en la XVII edición del Festival que se celebrará a finales de febrero de 2009. El jurado, formado por José Manuel Caballero Bonald, Félix Grande, José María Velázquez y Ángel Álvarez Caballero, bajo la secretaría de Alejandro Reyes, acordaba también ampliar el número de sus miembros para la próxima edición con los escritores y críticos de flamenco Manuel Ríos Ruiz y Francisco Gutiérrez Carbajo. La Fundación Machado, con sede en Sevilla, decidía otorgar el galardón 'Premio al acontecimiento más destacado 2007-2008' a la obra 'Cuando el Lebrijano canta se moja el agua' de Juan Peña, el Lebrijano. El jurado destacaba la labor del cantaor, "por mantenerse como el más audaz

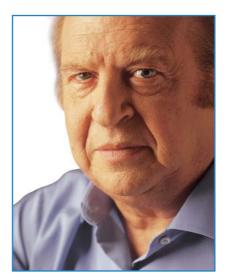
El jurado que otorga

cantaor en su lenguaje creador cuanto por conectar directamente con la interioridad poética de Gabriel García Márquez", así como "el tono preciso de la producción y dirección musical de Pedro María Peña y David Peña Dorantes y la singularidad expositiva aportada por Casto Márquez sobre la obra literaria del escritor colombiano". El cantaor, que recientemente ha sufrido una intervención quirúrgica, se encuentra ya, afortunadamente, recuperado.

El bailaor y coreógrafo granadino

Adrián Sánchez recibe el Premio

Imagen Artística 2008 (un reconocimiento a la labor de personas, instituciones y empresas que han llevado a gala su devoción por Granada) el 28 de noviembre, en una ceremonia en el Hotel Nazaríes de la ciudad de la Alhambra. El bailaor recoge así el testigo de otros artistas como Eva Yerbabuena o Blanca Li. Felicidades a todos. (alma100)





JUAN PEÑA 'EL LEBRIJANO' / ADRIÁN SÁNCHEZ

## 'Made in Mad' en Berlín

La Comunidad de Madrid presentaba, con gran éxito, su II edición de 'Made in Mad', programa cultural que pretende ofrecer lo mejor del arte de Madrid, del 29 de septiembre al 4 de octubre en Berlín, su primera presentación en el extranjero tras la primera edición celebrada en Barcelona. Por la capital alemana pasaron el Nuevo Ballet Español ('Sangre flamenca'); Pitingo ('Soulería'); el director teatral Darío Facal, de Metatarso ('Madrid. Laberinto XXI'); Juan Carlos Pérez de la Fuente con la compañía Siglo de Oro ('La vida es sueño'); Antonio Carmona ('Vengo venenoso') o el guitarrista José María Gallardo del Rey. La muestra culminaba con una gala privada, 'Madrid: escaparate de las artes', con propuestas de Rocío Molina, Chevi Muraday, Mónica Runde y Daniel Abreu, bajo la dirección de Mariano de Paco. Una inversión de 800.000 euros por parte de la Comunidad que ha contado con diferentes acercamientos al flamenco. La Comunidad de Madrid tiene previsto presentar el festival en Nueva York "y en alguna otra ciudad" en 2009 y en París en 2010. (alma100)



NUEVO BALLET ESPAÑOL

#### NACE LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS FLAMENCOS

El pasado 22 de septiembre se presentaba, dentro de las actividades programadas por la Bienal, la **Asociación de Artistas Flamencos**, presidida por Asunción Demartos, en el Casino de la Exposición de Sevilla. El acto fue presentado por Domingo González, director de la Bienal de Sevilla, y Francisco Perujo, director de la Agencia para el Desarrollo del Flamenco. La Asociación de Artistas Flamencos (AAF) nace con la intención de unir esfuerzos en defensa de los intereses de los artistas flamencos. Este movimiento socio-profesional surge a principios de este año, tras años de experiencia laboral, para la reivindicación de derechos, respeto

y apoyo a los artistas flamencos y la dignificación de su trabajo, y la creación de un punto de encuentro para los artistas. Para ello se defiende el fomento y el estudio del flamenco; la elaboración de una base de datos de artistas; asesoramiento a los artistas en el ámbito laboral, fiscal u organizativo; información sobre eventos flamencos; creación de jornadas participativas; cursos de iniciación y perfeccionamiento; conferencias y tertulias; o la cooperación con entidades culturales públicas y privadas. La Asociación, cuya Junta Directiva está formada por Asunción Demartos, Víctor Bravo y Nieves Peña, cuenta ya con unos 50 socios.

info@asociacionartistasflamencos.com (alma100)

#### JUAN HABICHUELA, **GRAMMY LATINO 2008**

El quitarrista Juan Carmona 'Habichuela' se alzó con el Premio Grammy Latino al mejor álbum de flamenco de 2007 por su disco 'Una guitarra en Granada' en la gala celebrada el pasado 13 de noviembre en el Toyota Center de Hoston, Texas (EEUU). A sus 76 años, el premio supone un excepcional reconocimiento para un artista que ha dedicado toda su vida a la guitarra, más en concreto, al toque de acompañamiento al cante. "Este premio me ha dado la vida porque estaba un poco 'apagao'", señalaba el guitarrista. "Es uno de los premios que con más cariño voy a recibir porque me lo han dado con 76 años, que ya estoy 'mali-Ilo". En 'Una guitarra en Granada', un homenaje al quitarrista de sus compañeros cantaores producido por su hijo Juan Carmona, el granadino acompaña a cantaores José Menese. como Rancapino, Chano Lobato, Potito, Pepe Luis Carmona o Marina Heredia. El álbum ya había sido reconocido como mejor disco flamenco en la más reciente edición de los Premios de la Música. Juan Habichuela se alzaba con el premio sobre los otros cuatro candidatos: Esperanza ('Recuerdos'). Fernández Diego Amador ('Río de los canasteros'), Lole Montoya ('Metáfora') Camarón У ('Reencuentro'). Un nuevo nombre que añadir a una lista de ganadores en la que ya figuran artistas como Chocolate, Diego el Cigala, Paco de Lucía o Tomatito. Muchas felicidades, maestro. (alma100)

# <mark>IS</mark>RAEL presenta su álbum de debút en Madrid

El cantaor Israel Fernández, Israel, presentaba en directo su álbum de debut, 'Naranjas sobre la nieve', el pasado 24 de septiembre en la sala Alegoría de Madrid. En un ambiente festivo y bajo una decoración un tanto gótica, el joven cantaor agradeció la presencia de amigos y medios y fue desgranando temas de su álbum, producido por Pedro Ojesto, ante una audiencia entregada. Sonaron tanto los temas más conocidos y comerciales como los tangos 'No Sé', la rumba 'El Beso', la canción 'El Amor' como sus bulerías o la soleá ('Los cristales de mi alma') en los que el cantaor se vio apoyado por un elenco de lujo: David Cerreduela, a la guitarra; Vacky Losada, al bajo; Pedro Ojesto, a los teclados; Fernando Favier, a las percusiones; Josemi Garzón, al contrabajo; o Saúl Quirós, a los coros, entre otros. El cantaor anuncia actuación en el Teatro Cervantes de Málaga para el próximo 8 de marzo e importantes novedades para el futuro. 'Naranjas sobre la nieve', una colección de doce cantes editada por Karonte, supone el primer trabajo de este joven cantaor toledano. No le perdáis ojo. (alma100)



ISRAEL foto por Keiko Higashi

#### Flamenco Live Andalucía se establece en el WOMEX

La XIV edición del WOMEX cerraba sus puertas el pasado 2 de noviembre en Sevilla con una participación récord: 650 compañías, particulares u organizaciones, y 320 'stands', significativamente más alto que en 2007. La Feria de las Músicas del Mundo se abría con un homenaje al flamenco, "la mayor contribución de Andalucía a la cultura de las 'músicas del mundo", en forma de recital de Miguel Poveda y el grupo Ultra High Flamenco. Más de 2.800 delegados de todo el mundo se han reunido, del 29 de octubre al 2 de noviembre en la Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla (FIBES), durante cinco días de charlas, negociaciones, música (49 actuaciones de artistas de 40 países en cinco escenarios) y camarade-

ría. El Womex acogía en su seno la Feria Mundial del Flamenco. La Asociación de Empresarios del Flamenco de Andalucía (ASAEF) expresaba su satisfacción con la asistencia al stand conjunto de 'Flamenco Live Andalucia', "con un incremento tanto del número de contactos, cerca del 50%, como de la calidad de los mismos". La iniciativa Flamenco Live Andalucia (respaldada por la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, el Ayuntamiento de Sevilla y Fibes) ha reunido unas 20 oficinas de producción, representación y management, y con ellas cerca de 150 artistas de flamenco, con el fin de incentivar la presencia comercial del flamenco en las grandes citas musicales y los mercados internacionales. Womex 09 se celebrará del 28 de octubre al 1 de noviembre en Copenhague (Dinamarca). (alma100)

#### **ADIÓS A ANTONIO ARENAS**

El guitarrista Antonio López Arenas fallecía en Madrid el pasado 27 de octubre. Nacido el 15 de marzo de 1929 en Ceuta, apenas adolescente llega a Madrid donde se ganaría rápidamente un hueco en el mundo del flamenco. Fue 'tocaor' oficial en el mítico Villa Rosa de Madrid, además de trabajar en numerosos tablaos y salas, y guitarrista de las compañías de Conchita Piquer, Manolo Caracol, Lola Flores o Juan Valderrama. Antonio Arenas acompañó a numerosos cantaores en directo y grabaciones entre los que contaban artistas como José Menese, Manuel Mairena, Chano Lobato o Chocolate.

Fue el primero en acompañar a Camarón, al que convenció para la grabación y que entonces contaba apenas 17 años, en una grabación discográfica en la que también participaron el Chato de la Isla y el Turronero. Poco después, acompañaría al mítico cantaor a Venezuela, donde estarían seis meses. La enseñanza de su arte ha sido otra constante en su carrera, haciéndola extensiva no solo al mundo del flamenco y la rumba, en los que fue un autentico recreador, sino a otras músicas limítrofes que le llevaron a producir a figuras como Alejandro Sanz de quien también fue maestro. Descanse en paz. (alma100)



ANTONIO ARENAS



El maestro MARIO MAYA moría en Sevilla en la mañana del 27 de septiembre 2008. Me quedé aturdido al recibir la noticia. Mario siempre había sido un amigo fiel de esta vuestra revista. A finales de mayo, la revista japonesa Paseo Flamenco nos había encargado un artículo sobre coreografía y charlamos sobre 'MUJERES', su último espectáculo. Una última conversación que deseamos compartir contigo. Va por ti, Mario.

ENTREVISTA y TEXTO por JAVIER PRIMO

Estaba ahí para cualquier cosa, siempre dispuesto a compartir conocimientos, a enseñar en su serena manera, sin imponer nada, al mismo nivel que su interlocutor. Nuestra relación se reducía a eso. Yo le llamaba, de vez en cuando, o le escribía un mail, él me respondía con la amabilidad rebosándole los labios. Cuando la revista japonesa Paseo Flamenco nos encargó un artículo sobre la coreografía en el flamenco, me dirigí a él sin dudarlo. Ahora, al recordarlo, sí, le noté más cansado que de costumbre. Le hice una pequeña entrevista y él me mandó unas notas que había preparado. "Estimado Javier", escribía. "Lamento decirte que estoy bastante ocupado con otros temas y, sobre todo no tengo una gran base para escribir sobre coreografía; pero si te sirve de algo, te adjunto algunos de los pensamientos que tengo escritos". Y añadía unos apuntes. "La evolución del flamenco ha conocido diferentes fases: una edad de oro en la segunda mitad del XIX, y cierta 'decadencia' (conocida como Ópera flamenca) de los años 20 a los 50 del siglo XX. Un nuevo periodo de interés por las formas tradicionales, cercanas esta vez a la mentalidad neoclásica. Y ahora el auge de la creatividad se ha acentuado por el contacto de las nuevas vanguardias de otras culturas. Esta etapa desemboca hoy en una dicotomía muy clara entre tradición e innovación, sin que sepamos por otra parte si esta última beneficiará o no al flamenco. Las jóvenes generaciones de la danza, oponen resistencia al concepto de 'dramaturgia', porque desconocen sus implicaciones y exigencias. Sin embargo, el coreógrafo debe de identificar dramaturgia, con un texto dramático, o lo debe asociar básicamente al libreto que se debe resolver con un lenguaje realista narrativo de la danza. Por otro lado, se ignora que dramaturgia significa literalmente 'acción escénica', algo compatible con el flamenco. Pocas veces se reflexiona sobre la danza como lenguaje expresivo y, se confunde la técnica del entretenimiento como lenguaje coreográfico". Y remataba. "Un cordial saludo: Mario Maya". Leo sus notas y duele. Mario está muerto pero su legado no lo estará jamás. En la entrevista le preguntaba por el nivel teórico del tema coreográfico en el flamenco. "Ahora estoy escribiendo una cosa en la que me voy a ocupar de ese conocimiento que no tenemos los bailarines o bailaores españoles. Lo empecé a hacer en el Centro de Estudios de Granada y ahora me han dado un palacio precioso en Carmona para ver si hago un centro allí y me ocuparía de eso, porque no existe. Mi hija Belén, las demás, ¿dónde se reflejan? En la danza contemporánea, eso es demasiado. ¿Por qué? Porque hay un vacío tremendo. Para ser coreógrafo, que no tiene nada que ver con ser un gran bailarín, tienes que tener un nivel intelectual y, sobre todo, tener un conocimiento musical". ¿Cómo te planteaste 'Mujeres', tu último espectáculo? "Bueno, no me lo he planteado. Si uno es medianamente inteligente tienes que saber qué personas tienes en las manos. Tienes a tres bailarinas (Merche Esmeralda, Belén Maya y Rocío Molina), que se saben todos los pasos del mundo. Yo no les he montado los pasos porque sería absurdo, ellas los tienen mejor. Hay que ser mínimamente inteligente para dejarles a ellas lo que saben hacer. ¿Y cuándo? ¿Y cómo? El clima del espectáculo, tiene que empezar de menor a mayor, que no sea pesado, ese es el deber de un director escénico o de un coreógrafo, como lo quieras llamar. Simplemente les tienes que decir, oye, ¿no te parece que esto? ¿Y si esto lo quitas de ahí y lo pones allá?".

Todos conocéis la extraordinaria labor de Mario Maya. Para los que no, nada mejor que el esbozo dibujado por su amigo periodista Manuel Moraga tras su fallecimiento. "Trabajador incansable, maestro de la danza, bailarín-bailaor, coreógrafo, director de escena y compositor. Hombre de una sensibilidad extrema y de una inteligencia natural fuera de lo común, Mario Maya ha sido siempre un artista radicalmente contemporáneo, pero 'con un ojo en la tradición', como él solía apuntar. Fue alumno aventajado de Pilar López, 'institución más allá del tiempo y de las moda', como él la definió. En 1970 viaja a Nueva York, donde entra en contacto con las nuevas tendencias del Teatro Contemporáneo, experiencia de la cual tomaría ideas y conceptos sobre la Danza que más tarde aportará al Baile Flamenco. Tras su regreso a España forma el 'Trío Madrid', en colaboración con Carmen Mora y Eduardo Serrano el Güito. En 1994 la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía le nombra director artístico del Programa Andaluz para la Danza, de dicho programa Mario forma la primera Compañía de la Comunidad. Mario Maya ha dejado una huella imborrable en el mundo de la danza, con espectáculos legendarios como '¡Ay, Jondo!', 'Camelamos Naquerar', 'Amargo', 'Réquiem para el fin del milenio', 'Andalucía el Flamenco y la Humanidad' o 'Mujeres'. Personalidad poética y llena de recovecos y sorpresas, Mario Maya ha defendido siempre la íntima relación entre ética y estética en el arte. Criado en el ambiente humilde de las cuevas gitanas del Sacromonte granadino, se forjó su carrera gracias a su enorme inquietud, su inmenso afán por aprender y su fe ciega en la cultura como elemento de progreso intelectual. Mario nos deja con tres sueños pendientes: el Centro Flamenco de Estudios Escénicos Mario Maya, en Carmona, su película 'Dialogo del Amargo' y su anhelado 'Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías'. Sueños que no perderemos y tarde o temprano se harán realidad". Así sea, descanse en paz, siempre, maestro, Mario Maya.



'Mujeres' Bienal de Flamenco Sevilla 2008 - Archivo fotográfico Bienal de Flamenco - LUIS CASTILLA





La BIENAL DE FLAMENCO, un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes (ICAS) del Ayuntamiento de Sevilla, continúa liderando el conjunto de festivales de flamenco por número de espectáculos, estrenos, variedad de espacios escénicos y riqueza de actividades paralelas. El balance queda, después de 32 días de actividad, así: 55 espectáculos programados, 70 funciones (39 colgaron el cartel de 'agotado'), 53.458 entradas a la venta, 46.379 vendidas, una ocupación del 95,58% y una recaudación por entradas de 925.000 euros. Más de 300 profesionales de 76 medios se acreditaron 'in situ', 63 nacionales y 13 internacionales. (alma100)

## LA XV EDICIÓN DEL FESTIVAL FLAMENCO GLOBAL POR EXCELENCIA texto por JAIME TRANCOSO

#### EN LO REFERENTE AL TOQUE A LA GUITARRA...

En esta XV edición se decidió homenajear a **Manolo Sanlúcar**, aunque se convirtió en un improvisado pero emotivo recuerdo al fallecido maestro **Mario Maya** desde mitad del evento. La gala inaugural resultó ser francamente universal, con un espectáculo muy completo titulado '*Tu oído es más viejo que tu abuelo*', ya que la escala modal y la melodía melismática de '*El misterio de las voces búlgaras*', agrupación folklórica de Bulgaria, concilió con la música de autor flamenca que abarcó desde el baile magistral de brazos de **Cristina Hoyos** a la genial coordinación de **Israel Galván** y de los artistas más consagrados a los integrantes de la Orquesta Joven de Andalucía. Todo bañado, obviamente, por la guitarra flamenca sanluquiana y fragmentos de sus obras orquestales.

La obra del pintor Baldomero Resendi es la inspiración de la obra de juventud de **Manolo Sanlúcar** que vio la luz en el espectáculo titulado '**Baldomero Resendi.** La voz del color' de gran musicalidad. El tema 'El Papa Negro' nos mostró su pronta inquietud por la experimentación formal que desde la juventud le permitió quitarse de la espalda la piedra de la tradición, tomando ritmos mexicanos de 5/8 o incorporando elementos folklóricos andaluces rocieros como el flautín y el tambor. Manolo define su música, en 'El Majareta y el Serio', como 'mitad yo y mitad paloma', 'yo' andaluz con un ayeo-quejío muy expresivo, con un crecimiento canónico flamenco de silencios expresivos, pero 'paloma' al volar abierto a las influencias de la música latinoamericana o world music. Manolo, ruiseñor de la guitarra flamenca, agradecido por el homenaje, nos trató como en el salón de su casa y animó a los jóvenes a 'evolucionar y seguir siendo'.

'En el bar Iberia' resultó un recital guitarrístico de Paco Jarana quien sabiamente se acompañó de algunas de las promesas del flamenco, como el guitarrista Manuel de la Luz. La dinámica de sonido tan sutil y la gran musicalidad de Juan Manuel Cañizares ('Origen') fue quizás la sonoridad más conseguida con el instrumento de seis cuerdas, gracias a un espectáculo antiguo, maduro y de crecimiento cuidado. No faltaron en la guitarra tampoco los anacronismos, especialmente en Víctor Monge 'Serranito' ('Con solera. La noche de las tres lunas'), aunque quizás la decepción fue José María Gallardo del Rey ('Alquitara. La esencia de los sentidos'), con arreglos con poco duende.

Los más nostálgicos se dieron cita en el auditorio para acoger la propuestas de *flamenco-rock* (*'Rock y Flamenco'*) que recuperó agrupaciones de los setentas y

#### **PROGRAMA**

#### **PROGRAMA OFICIAL**

PLAZA DE SAN FRANCISCO

\* 'GALA INAUGURAL'

#### TEATRO MAESTRANZA

\* 'LA VIDA BREVE'

con José Mercé, Lola Greco y Fran Velasco

- \* MERCHE ESMERALDA, BELÉN MAYA Y ROCÍO MOLINA 'Mujeres'
- \* BALLET NACIONAL DE ESPAÑA 'Café de Chinitas'
- \* CÍA SARA BARAS 'Carmen'
- \* 'AMOR BRUJO' con Esperanza Fernández
- \* ISRAEL GALVÁN

'El final de este estado de cosas Redux'

- \* CÍA MARÍA PAGÉS 'Autorretrato'
- \* JOSÉ MERCÉ
- \* 'DE LA MAR AL FUEGO'
- \* ENRIQUE MORENTE 'Flashback' (Gala de Clausura)
  TEATRO LOPE DE VEGA
- \* CALIXTO SÁNCHEZ 'Una forma de cantar'
- \* PEPA MONTES Y RICARDO MIÑO

'Flamenco Universal'

\* JOSÉ DE LA TOMASA Y GABRIEL DE PIES

PLOMO 'De la misma sangre'

\* MANOLO SANLÚCAR

'Baldomero Ressendi. La voz del color'

- \* DIEGO CARRASCO 'El tiempo del diablo'
- \* CARMEN LINARES Y JUAN CARLOS ROMERO 'Raíces y alas. (Homenaje a Juan Ramón Jiménez)'
- ' 'KAHĹÓ CALÒ'
- \* MAYTE MARTÍN 'alCÁNTAra MANUEL'
- \* CÍA ISABEL BAYÓN 'Tórtola Valencia'
- \* VÍCTOR MONGE 'SERRANITO'

'Con solera. La noche de las tres lunas'

- \* CÍA JAVIER BARÓN 'Dos voces para un baile'
- \* ARCÁNGEL 'De dónde venimos, a dónde vamos'
- \* JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY

'Alquitara. La esencia de los sentidos

\* CÍA ROCÍO MOLINA 'Oro viejo'

#### TEATRO ALAMEDA

- \* CHONI CÍA FLAMENCA 'Tejidos al tiempo'
- \* ULTRA HIGH FLAMENCO
- \* LA NIÑA DE LOS CUPONES / DANZA MOBILE '30 Decibelios' y 'Descompasados'
- \* EDU LOZANO 'Así es la vida'
- \* LUISA PALICIO con JOSÉ LUIS ORTIZ NUEVO 'En clave de 3x4'
- \* 'TIEMPO PASADO'
- \* MIGUEL DE TENA / JAVIER CONDE
- \* GUILLERMO CANO 'Corazón de abril'
- \* CÍA LA FLAMENKITA 'Flamenkita. La niña que perdió el compás'
- \* CÍA REYES LEÓN 'El duende y los recortables' TEATRO CENTRAL
- \* MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÛLÉ

'Ti-me-ta-ble. o FI tiempo inevitable'

- \* ROSARIO TOLEDO & ANA SALAZAR 'Pasos para dos'
- \* SEGUNDO FALCÓN & PACO JARANA 'En el bar Iberia'
- \* MANUEL LIÑÁN, OLGA PERICET Y MARCO FLORES *'En sus 13'*
- \* CÍA ANDRÉS MARÍN 'El cielo de tu boca' \* PEDRO SIERRA 'Tres movimientos'
- \* SON DE LA FRONTERA
- \* PEDRO RICARDO MIÑO 'Enclave'
- \* NICASIO MORENO 'El pintor de sonidos'
- \* JUAN MANUEL CAÑIZARES 'Origen'
- \* CÍA RAFAELA CARRASCO 'Vamos al tiroteo'
- \* DIEGO AMADOR
- \* Cía David Morales 'El Indiano. Bailes de ida y vuelta' AUDITORIO ROCÍO JURADO
- \* FARRUQUITO 'Puro'
- \* ESTRELLA MORENTE & DULCE PONTES 'Dulce Estrella'
- \* 'ROCK Y FLAMENCO'

#### HOTEL TRIANA

- \* TOMASA LA MACANITA 'La Macanita. Aires de Jerez'
- \* 'PERSONALIDAD'
- \* 'ORÍGENES'
- \* 'CINCUENTA ANIVERSARIO ORQUESTA CHEKARA'

#### **ACTIVIDADES PARALELAS**

- \* Cursos / \* Exposiciones / \* Cine Forum
- \* Espectáculos: Ciclo '+ Jóvenes + Flamenco'/Ciclo 'Compás 4X4'/Peñas de Guardia / Trasnoche Bienal 2008 / FNAC & Bienal de Flamenco

ochentas de Lole, Cai, Imán, Guadalquivir, Alameda, miembros de Triana, Tabletón y al blues más gamberro de Pata Negra, con un Rafael Amador muy inspirado.

#### EL TOQUE DEL PIANO FLAMENCO...

Apareció en forma de estrella guía, como **Diego Amador** ('Diego Amador Cuarteto'), de reproducción canónica, en los dedos de **Pedro Ricardo Miño** ('Enclave'), y de incógnito, como ha sido habitual en la historia del flamenco, en el espectáculo de **Farruquito** ('Puro') o en el de Serranito.

Pedro Ricardo Miño comenzó con sonoridades impresionistas, melodías simples y crecimientos muy acusados encontrando su particular pellizco en los silencios expresivos, apareciendo la complejidad melódica en trémolos y escalas un tanto artificiosas. Las cadencias andaluzas le limitan en el flamenco canónico y el desarrollo de los temas es frecuentemente fraccionado, sin embargo, en el acompañamiento de sonoridad jazzística podría verse en potencia una nueva etapa para el de Triana, aunque de momento la influencia sea solo tímbrica.

Diego Amador presentó su formación de cuarteto con un percusionista de Tijuana y el excelente guitarrista Manuel de la Luz. Diego al piano y Manuel doblando a la guitarra permiten escuchar una nueva dimensión de su música que hasta ahora no se podía escuchar en vivo. Todos los temas llevaban un ritmo impresionante, una fuerza increíble, los temas no pasaban sino que volaban. La sorpresa fue la aparición de Raimundo Amador a la guitarra eléctrica. En esta última semana de Bienal, el arte de Diego, Rocío Molina y Enrique Morente estimularon un clímax en la programación, con artistas consagrados del presente y futuro del Flamenco.

#### EN EL CANTE FLAMENCO...

Igualmente reproducción del flamenco canónico, si bien más anacrónico, fue el recital jondo de José de la Tomasa ('De la misma sangre') o el de La Macanita ('La Macanita: Aires de Jerez'). Las grandes citas del cante fueron las de José Mercé ('José Mercé en concierto'), que además de su recital se unió a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla para interpretar 'La vida breve' de Manuel de Falla y el espectáculo de clausura, con Enrique Morente ('Flashback'). 'De la mar al fuego' (con Mariana Cornejo, El Junco, Luis el Zambo, Andrés Peña, Concha Vargas, entre otros) fue un espectáculo de 'conservación del patrimonio', un recorrido fragmentado por las ciudades del conocido como triángulo flamenco con más de una treintena de artistas.

## SOBRE LAS PROPUESTAS DE BAILE, LAS QUE ENRIQUECIERON Y CONTRIBUYERON FUERON...

Marco Vargas y Chloé Brûlé van más allá, si decían que el duende era matemático, para la joven pareja es, ante todo, contemporáneo, con pasajes cómicos entre la danza más contemporánea y el flamenco. Se trata de una nueva propuesta 'Ti-me-ta-ble. O el tiempo inevitable' con el tiempo como temática en un recorrido que va desde la tradición a la música electrónica pasando por las composiciones de Diego Amador, que enriquecen notablemente el espectáculo.

Andrés Marín manifiesta una gran libertad y madurez para presentar y trabajar en lo que quiere, como cualquier bailaor lo que desea hacer es cantar y no solo lo hizo si no que además aprovechó al máximo a su elenco más fiel, poniéndolos a todos a tocar campanas, defragmentando las dimensiones del flamenco, yendo a la esencia de éste y uniendo su propuesta a la del vanguardista campanólogo Llorenç Barber, en este su segundo espectáculo sin cuerpo de baile. 'El cielo de tu boca' aúna todas sus técnicas y recursos expresivos y gracias a la calidad del elenco el espectáculo se enriquece notoriamente.

Cuando los artistas más creativos superan totalmente la técnica tradicional demandan unos medios más exigentes. Así, en 'El final de este estado de cosas Redux', Israel Galván ha requerido incorporar herraduras al calzado, que el propio tablao sea un ataúd o un tablao con más posibilidades que lleva incorporado un sistema de muelles que le permita seguir interesado en estar encima de una tarima. Sin embargo, Andrés Marín sigue liderando la vanguardia, mientras que el invitado especial de Andrés es uno de los artistas más vanguardistas de la actualidad, Llorenç Barber, el maestro de ceremonia de Israel es Diego Carrasco, declinándose por el aplauso fácil.

#### CONTINUANDO CON OTRAS PROPUESTAS DE BAILE...

La coreografía de la compañía de Rafaela Carrasco en 'Vamos al tiroteo' estaba muy trabajada, sobre los temas musicales recogidos y arreglados por Federico García Lorca, y la de Amador Rojas presentó una biografía abierta y alegre en 'Kahlo Caló', un espectáculo de danza contemporánea con técnicas flamencas y tintes de musical con un elenco de jóvenes valientes. La coreografía del Maestro Mario Maya 'Mujeres' ofrece la oportunidad de discernir las distintas corrientes generacionales actuales del baile y 'Autorretrato' de María Pagés y 'Carmen' de Sara Baras fueron más de lo mismo, efectistas pero poco evolutivas. Pepa



Montes y la familia Miño, con 'Flamenco Universal', conquistaron el Teatro Lope de Vega con un flamenco de crecimientos canónicos. Tras un interludio de Pedro Ricardo se dio lugar a la maestría de la bata de cola y posteriormente con mantilla, en un espectáculo un tanto fragmentado, aunque más que anacrónico resultó agradablemente clásico.

Las propuestas jóvenes que no enriquecieron la Bienal fueron 'En sus 13', de Manuel Liñán, Olga Pericet y Marco Flores, con técnicas virtuosas vacías y acompañamiento de efectos ligeros; 'Paso a dos', de Rosario Toledo y Ana Salazar unió el desparpajo gaditano con el flamenco canónico; y la fusión de la tradición de la escuela académica de Milagros Menjíbar con la dramaturgia de Ortiz Nuevo en el baile de Luisa Palicio ('En clave de 3x4'), espectáculo de forma circular titulado 'Cuatro noches' donde el planteamiento flamenco-teatro del poeta ralentizaba el clímax del crecimiento flamenco no tomando Luisa todavía su propia línea.

#### FLAMENCO SIN BARRERAS EN UN DERROCHE DE ARTE Y SENTIMIENTO...

Al igual que los conciertos didácticos de música clásica forman parte actualmente de las programaciones regulares de la mayoría de los teatros y auditorios en nuestras ciudades, el flamenco, goza de proyectos didácticas para los públicos menores en programas a cargo de compañías especializadas como **Danza Mobile** ('Descompasados'), agrupación que integra a miembros con jóvenes síndrome down que es más interesante desde el punto de vista musical, y **La Niña de los Cupones** ('30 **Decibelios'**), destinado a personas que hablen el lenguaje de signos.

#### TENDENCIAS ARTÍSTICAS Y TÉCNICAS, PÚBLICO Y GESTIÓN CULTURAL...

Está de moda en el flamenco el uso del proyector, escenografías más cuidadas, elementos folklóricos y descalzarse. El uso de instrumentos de cuerda clásicos ha decaído. La iluminación fue sobria y efectiva en el Teatro Central, más exigente en los espectáculos de ballet del Teatro Maestranza. Sin embargo, los técnicos de sonido tienen que entender que la intensidad del sonido es un parámetro relativo y que la atención del público aumenta al disminuir la intensidad sonora. De público y turistas, como siempre, un éxito. Sin embargo, la Bienal, como todo festival global, lejos de acomodarse tiene que trabajar los inconvenientes que acarrean sus grandes dimensiones. Conseguir un trato familiar para con sus invitados, artistas y medios resulta más complejo que en otros eventos de dimensiones más reducidas. Este éxito de público es el que tendría que facilitar el salto a un modelo de gestión más segura e independiente de la voluntad política que sea la garantía de que no pase como con la Bienal de Málaga en estos tiempos de crisis económico financiera.







#### 'OFF BIENAL' CON DOS JAPONESAS

Texto por JUAN DIEGO MARTÍN CABEZA

ARIKO YARA Ciclo 'Compás 4 x 4'
6. oct. 2008 Sala Malandar
JUNKO HAGIWARA Ciclo 'Trasnoches Bienal'
7. oct. 2008 Peña Flamenca Cerro del Águila

Asisto a dos espectáculos que se enmarcan dentro de las actividades paralelas de esta Bienal de Flamenco. Me encuentro a dos bailaoras, dos artistas, que resuelven sus espectáculos dando todo de sí mismas con estéticas, bailes, personalidades muy distintas...

Primera noche. Ariko Yara está acompañada por un solvente grupo de artistas. Sobresalen, desde el primer momento, las guitarras de Jorge Flores y Juan Torres; y las voces de David de los Santos, el Picúo y Jesús Flores. La bailaora poco a poco se acerca al escenario con una elegancia y una lentitud que conmueven a los espectadores. Ariko baila unos tientos con un control muy equilibrado de brazos y pies, pero no olvida la gestualidad, las caderas, el torso.... En la seguiriya la bailaora demuestra fuerza y la tristeza necesarias para enfrentarse a un cante (o un baile) tan complejo. Los cantaores acompañan con mucha solvencia a la bailaora que escucha y siente el cante antes de realizar el movimiento. Las alegrías representan el momento culminante de la actuación de Ariko Yara. Una bailaora completa, expresiva, que se esfuerza por sacar de sí misma todo lo que siente a través de sus gestos, sus brazos, sus pies... y una sonrisa que utiliza con muy buen criterio en su baile por alegrías para transportarnos allí donde nos quiere llevar. Ariko tiene un lenguaje muy rico y personal. Su movimiento, su expresividad, puede ser reconocible como una seña de identidad, como algo que la diferencie, para bien, de cualquier otra bailaora.

Todas las sensaciones fueron distintas en el recital que dio Junko Hagiwara, la Yunko la noche siguiente. Primero la guitarra de Antonio Gámez en un toque por tarantos; después un cante por malagueñas de Juan Murube, que dio por fin paso a una soleá prodigiosa de la Yunko. El baile de esta artista fue mucho más reposado que el de la noche anterior. Junko levantaba los brazos con una lentitud, una belleza, que tenía que ver mucho más con una forma de expresar desde dentro... En Ariko todo era exterior, fiesta, expresividad; Yunko, sin embargo, invitaba más a reflexionar sobre su interior. Su baile era un baile más pegado a la tierra, más concentrado. Un baile sin gesto. Un baile jondo. La soleá impresionó al público. Después de un pequeño descanso el guitarrista volvió al escenario a tocar por granaínas, seguidas de una larga tanda de bulerías por soleá de Manuel Tañé. La Yunko terminó por alegrías, lo cual me volvió a dar pie a pensar en las similitudes y diferencias con el baile que vi la noche anterior. Las alegrías no se reflejaron en su rostro, pero fueron muy trabajadas, de menos a más, llenas de coraje y de fuerza. Unas alegrías 'vividas' en las que la Yunko pudo ir, poco a poco, metiéndose dentro del propio baile, sintiéndolo cada vez más hasta hacerlo suyo en un final en el que de nuevo volvió a poner al público de pie.

Ariko y Yunko son dos personalidades distintas que pudimos conocer y admirar. Dos formas de entender y expresar en el baile flamenco. Dos maneras de crear belleza, que es de lo que se trata.

#### UN SUMARIO... texto por alma100

Se cerraba la Bienal de 2008 y ya tenemos nuestros ojos puestos en la edición de 2010. Antes, un hueco para otras opiniones en las voces de tres especialistas flamencos que han asistido a casi todas las funciones de la Bienal 2008: JOSÉ MANUEL GAMBOA (Onda Madrid 'Madrid Flamenco' y analista técnico-musical de SGAE), ESTELA ZATANIA (deflamenco.com) y JUAN VERGILLOS (Diario de Sevilla, Acordes de Flamenco).

#### **JOSÉ MANUEL GAMBOA**

#### **ACTUACIONES Top5**

- \*MANOLO SANLÚCAR
- 'La voz del color'
- \*FARRUQUITO 'Puro'
- \*RAFAELA CARRASCO 'Vamos al tiroteo'
- \*ROCÍO MOLINA 'Oro viejo'
- \* ISRAEL GALVÁN 'El final de este estado de cosas Redux', y como invitado en 'Gala Inaugural' y este estado de cosas Redux' 'Tres movimientos'.

"Y no quiero dejar pasar los cantes de Enrique y Estrella Morente o Arcángel; el arte de Diego Carrasco o el piano de Diego Amador".

#### **MAYORES** Decepciones

"Que no estuviese Raimundo Amador con Pata Negra el día de 'Rock y flamenco', habiendo aceptado, por un nimio desacuerdo económico (eso había que haberlo solucionado de todas todas, pienso). Y, en general, el no poder asistir, dada la fórmula de horarios y calendario de la programación, a todos los espectáculos".

#### **MOMENTO Mágico**

"Hubo varios en que las lágrimas inundaron las lentillas de un servidor, pero me quedo con la intervención de Matilde Coral acompañada al cante por Miguel Poveda en el espectáculo 'Tórtola Valencia' de Isabel Bayón".

#### **ME HA LLAMADO** La Atención

"Como va decavendo el ambiente flamenco alrededor del ciclo -que no la asistencia al ciclo-, y esa inclasificable porque de flamenca nada de nada-, faltona, tontorrona y horrorosa muestra fotográfica de Ruven Afanador que da susto y convirtió el breve recorrido del tranvía sevillano en el tren de la bruia (faltaba el alcalde con la escoba)".

MIGUEL POVEDA, MATILDE CORAL y ISABEL BAYÓN en 'Tórtola Valencia'

#### **ESTELA ZATANIA**

#### **ACTUACIONES** Top5

- \*CÍA FLAMENCA CHONI 'Tejidos al tiempo'
- \*FARRUQUITO 'Puro'
- \*MERCHE ESMERALDA, BELÉN MAYA Y ROCÍO MOLINA 'Mujeres
- \*BALLET NACIONAL DE
- ESPAÑA 'Café de Chinitas'
- \*ISRAEL GALVÁN 'El final de

#### **MAYORES** Decepciones

- **ROSARIO TOLEDO Y ANA**
- SALAZAR 'Pasos para dos' \* LUISA PALICIO 'Cuatro noches
- \* CARMEN LINARES & JUAN **CARLOS ROMERO**
- 'Raices y alas'
- \* MAYTE MARTÍN
- 'alCANTAra Manuel'
- \* ISABEL BAYÓN 'Tórtola Valencia'
- \* SERRANITO 'Con solera: la noche de las tres lunas
- \* JUAN MANUEL GALLARDO DEL REY 'Alquitara, la esencia de los sentidos

#### **MOMENTO Mágico**

"Sin duda alguna, el baile de Matilde Coral con Miguel Poveda al cante, y el abrazo final de ambos (en 'Tórtola Valencia' de Isabel Bayón)".

#### **ME HA LLAMADO** La Atención

"Por un lado, la escasez de cante, no sólo de recitales de cante, sino dentro de los espectáculos de baile, incluso habiendo buenos cantaores, poquísimo cante. Por otro lado. la obsesión con los estrenos, cuando 'estreno' no es más que una obra verde que no ha pasado la prueba de la opinión pública".



#### **ACTUACIONES Top5**

- \*CÍA FLAMENCA CHONI
- 'Tejidos al tiempo
- \*ANDRÉS MARÍN
- 'El cielo de tu boca
- \*ROCÍO MOLINA 'Oro viejo'
- \*MARCOS VARGAS Y CHLOÉ
- BRÛLÉ 'Ti-me-ta-ble
- \*ISRAEL GALVÁN 'El final de este estado de cosas Redux'

#### **MAYORES** Decepciones

- \* NICASIO MORENO
- 'El pintor de sonidos'
- \* SERRANITO 'Con solera: la noche de las tres lunas

#### **MOMENTO Mágico**

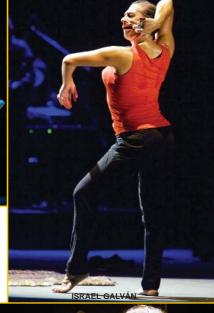
"El mano a mano de Andrés Marín con el músico contemporáneo y campanólogo Llorenç Barber (en 'El cielo de tu boca')".

#### ME HA LLAMADO La Atención

"El hecho de que el público lo aplaude todo. En especial, en el espectáculo 'El final de este estado de cosas Redux' (Israel Galván), una obra que exige recogimiento y respeto, pero que el público del Teatro Maestranza impidió este recogimiento".









#### **PREMIOS GIRALDILLOS 08**

- \* Al cante: Esperanza Fernández
- \* Al baile: Israel Galván
- \* Al toque: Juan Carlos Romero
- \* A la maestría: Pepa Montes
- \* Revelación: Asunción Pérez 'Choni'
- \* A la innovación: 'Ti-me-Ta-ble' de Marco Vargas y Chloé Brûlé
- \* Al mejor espectáculo: 'Autorretrato' de María Pagés
- \* A la mejor dirección escénica: Sara Baras por 'Carmen'
- \* A la mejor coreografía: Ex aequo Rocío Molina / Rafaela Carrasco
- \* A la mejor música: Manolo Sanlúcar por el espectáculo 'Baldomero Ressendi. La voz del color'
- \* 'Momento Mágico Bienal 2008': Al arranque y desarrollo de la soleá final de 'Tórtola Valencia' de Isabel Bayón intepretada por Matilde Coral y Miguel Poveda.
- \* A la interpretación musical: Ex aequo Pedro Ricardo Miño / Diego Amador
- Al acompañamiento: Rodríguez 'Cabeza'
- \* Especial del Jurado: 'El final de este estado de Cosas Redux' de Israel Galván







#### Estudio Flamenco CHIQUI DE JERÉ CURSOS DURANTE "FESTIVAL DE JEREZ" 09 CHIQUI DE JEREZ 10:00-11:30 principiante/medio Alegrias 11:30-12:30 medio Bulerías 1 al 6 de Marzo 12:45-14:15 avanzado Tangos MARÍA MORENO 14:15-15:45 medio Bata de Cola 1 al 6 y 8 al 13 de Marzo EDUARDO 10:00-11:30 principiante/medio Fandango de Huelva **GUERRERO** 8 al 13 de Marzo 11:30-12:30 medio Bulerias 12:45-14:15 avanz. Soleá por Bulerías JAVIER IBAÑEZ Curso de Guitarra 10:00-11:30 Plazas limitadas (12 personas) 2 al 7 de Marzo C/ Empedrada, 32, Jerez de la Frontera Tel / Fax: 956 335 871 639 653 624 / 639 653 624

chiquijerez1@hotmail.com www.chiquijere.com





## CURSOS, **CURSILLOS**

Si quieres anunciar cursillos, clases, seminarios, etc.,

ya puedes ponerte en contacto con nosotros.

alma100

91 609 3707



José Barrios.

Interesados llamar a

\* <u>España</u> Oficina Taller Alcalá Alcalá de Guadaira (Sevilla) Tel 95-568-7631 Móvil 645-850-052

\* <u>Japón</u> 0081-6-6631-7390 Tetsuo Yoshikawa Móvil 0081-90-9099-9007 E-mail tetsuo@spainkikaku.com

## +CDs+Palos Oídos



#### **MANUEL MORENO 'EL PELE'** '8 guitarras... y un piano (World Music Factory 2008)

Luciendo pintas cuasi raperas en colorida portada, regresa Manuel Moreno Maya, 'El Pele', respaldado por las ocho guitarras que cita el título -siete, en realidad- y el piano de Dorantes, que le acompaña en una rotunda zambra caracolera. Las sonantas son de lujo: Miguel Angel Cortés, Juan Carlos Romero, Niño de Pura, José Antonio Rodríguez, Daniel Méndez, Diego del Morao y Moraíto, único que repite en el acompañamiento de dos cantes. Sin grandes novedades en cuanto a repertorio, el disco atestigua lo ya conocido: la solvencia y personalidad del Pele en los estilos básicos (soleá, siguiriya y alegrías, sobre todo), bien representados aquí, y la persistencia en detalles de signo más blandengue ('Alfonsina y el mar', francamente empachoso por bulerías) que restan enteros, bien es verdad que solo unos pocos, a un trabajo muy apreciable en su conjunto.

#### ANTONIO VALENTÍN



#### **ANTONIO CARRIÓN** 'Un sueño con mi gente' (La voz del flamenco / Discmedi 2008)

'Un sueño con mi gente' es el CD con el que el gran guitarrista Antonio Carrión, cambia su magistral toque basado en Melchor de Marchena, para dar rienda suelta a su gran capacidad como cantaor, por lo que no hemos perdido para tener un gran guitarrista. Aquí tenemos a dos artistas en una misma persona asi queda demostrado en este trabajo, en el que nos deleita con unos tantos: tres bulerías, seguiriyas, romance, fandangos de Huelva, soleares, y cierra con la malaqueña rematada con el verdial de Lucena. Escuchando este CD, podemos apreciar su total dominio del cante sobresaliendo la querencia por el estilo mairenista. Está acompañado por grandes guitarristas como Enrique de Melchor, Moraíto, Manolo Franco o Pedro Sierra que le han puesto la mejor música, con la colaboración especial de la Tobala y Manuel Orta, a la voz. Adelante, que siga la racha, y ¡¡felicidades, maestro!!

**ANTONIO NIETO VISO** 



**DAVID PALOMAR** 'Trimilenaria' (Pae Ediciones 2008)

El cantaor gaditano David Palomar (Cádiz, 1977), premio Manolo Caracol y premio Camarón de la Isla en el Concurso Nacional de Córdoba 2007, debuta discográficamente con este variado trabajo, que es ante todo un homenaje a su tierra natal, la trimilenaria tacita de plata. Y digo variado porque no se limita a copiar los patrones de bulerías-tangos-rumbas pegadizos que abundan en los estrenos discográficos de los últimos años sino que apuesta por el flamenco más clásico con interesantes hallazgos estilísticos. Así, la parte tradicional encuentra acogida en unas exquisitas alegrías y seguiriya, ambas con la guitarra de Moraíto, y en unas notables soleá y malagueña del Mellizo. Entre los hallazgos, el homenaje que tributa, rap incluido, a la Paquera de Jerez, un fandango de cosecha propia y un pregón y fandango de Macandé, que son buena muestra de su amplitud de miras. Palomar canta con gusto y mucho sabor, es fiel a su estilo y muestra personalidad. Un excelente estreno por derecho, con todas las de la ley.





**ENRIQUE EL PICULABE** 'Camino y Tiempo' (Universal Music 2008)

Hacia unos años que por Madrid corría la voz, nunca mejor dicho, de un nuevo cantaor que había que escuchar. La nueva esperanza del flamenco. Enrique Bermúdez, el Piculabe, desde el barrio de Pan Bendito, hacía su primera aparición en el disco 'Desvaríos' de Jorge Pardo y el Bola, y ahora se nos presenta a lo grande con 'Camino y Tiempo' para el sello Universal. Bajo la producción de Paquete, el madrileño se rodea de las guitarras de Josemi Carmona, Jesús del Rosario, Manuel Parrilla, Diego del Morao, Pepe Habichuela o Moraíto para ofrecernos tres tangos, tres bulerías, alegrías, fandangos de Huelva y taranta. La mayoría de las letras vienen firmadas por Juan Antonio Salazar y no faltan colaboraciones de la Negra o Montse Cortés. Hay que escucharla, su voz y metal, su ritmo, porque esta voz ya empieza a dar sus frutos, más allá de toda comparación.

#### **JAVIER PRIMO**



-Reedición-**PEPE EL CULATA** 

(Universal Music 2008) A los treinta años de su muerte, José Bermúdez Vega, Pepe el Culata para el arte, reingresa en el catálogo de Universal en una nueva entrega de su serie 'Reediciones históricas'. Tal vez fuera este el mejor disco del trianero, registrado allá por 1970, en la culminación de una larga carrera en el cante. Le acompaña, magistral, modélicamente, el gran Melchor de Marchena. Repárese por un momento en el canal izquierdo del audio, el de la guitarra: merece la pena abstraerse en esa forma de mecer el cante, ya casi extinta de puro sabia. También la voz es de otro tiempo. El Culata invoca, con dulzura y reverencia, los míticos duendes de su Alameda sevillana. He ahí, si se la sabe apreciar, una forma realmente única no de llevar, sino de dejarse llevar por el cante, con un deje de melancolía que atrapa. Solo por las dos entregas por soleá, cortas pero sublimes, valdría la pena este

disco en el que nada sobra. Una joya. **ANTONIO VALENTÍN** 

#### Carmen Linares Raíces y Alas



con música de **Juan Carlos Romero** sobre poemas de Juan Ramón Jiménez

#### Homenaje a Juan Ramón Jiménez

Premio a la Mejor Obra Musical en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2008

15 de noviembre en tiendas

Salobre®









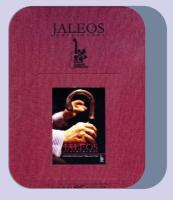
#### PACO PEÑA FLAMENCO DANCE COMPANY 'A Compás!' (Nimus Records / LR Music 2008)

El guitarrista cordobés, afincado en Gran Bretaña, Paco Peña traslada al microsurco, en formato de doble CD de casi dos horas de duración, su espectáculo 'A Compás!' con Paco Arriaga y Rafael Montilla, a la guitarra; Inmaculada Rivero y José Ángel Carmona, al cante; Ángel Muñoz, Charo Espino y Ramón Martínez, al baile; y Nacho López, a la percusión. "Uno de los objetivos del espectáculo es aislar en algún momento a cada artista", señala Paco en las notas, "en todas las disciplinas, y lanzarle a la desnuda realidad de una estructura rítmica determinada". Esta grabación captura ese ambiente al detalle, de la alboreá a ese curioso ritmo nuevo con el que cierran el espectáculo, destacando, a mi gusto, la suite de guitarra y baile, en homenaje a Montoya y Sabicas, por farruca, rondeña y zapateado, la soleá de Ángel Muñoz o el martinete y la caña de Ángel y Charo Espino. Sentimiento y ritmo en un espectáculo que reivindica el papel primordial y complementario de cada una de las disciplinas (cante, guitarra y baile) del flamenco. JAVIER PRIMO



#### MICHELE IACCARINO 'Tiempo Presente' (La Voz del Flamenco 2008)

La pasión por el flamenco acercó al guitarrista italiano Michele Iaccarino, napolitano para más señas, a Sevilla hace casi una década y desde entonces ha colaborado con el Junco, Juan Ogalla, Felipe Mato, Pedro Sierra, Chano Lobato o Manuela Carrasco. Michele se guisa casi su segundo álbum por entero pues no sólo aporta todas las composiciones y guitarra sino también bajo, mandola, teclados, programación y arreglos aunque no faltan colaboraciones de Pedro Sierra, a la guitarra; Javier Barón, el Junco y Felipe Mato, al baile; o Jesús Corbacho, al cante. La composición para el baile planea en estos nueve cortes (tangos, seguiriya, alegrías, guajira, bulería, zapateado, abandolao, taranta más la pieza que da el nombre al álbum), un poco lineales, con una producción un tanto fría y mecánica, salteada de 'loops' y programaciones, pero que deja ver un guitarrista prometedor que aporta una visión, tan necesaria, desde el exterior. JAVIER PRIMO



Libro-CD 'Jaleos y Tangos Extremeños' Juan Pedro López Godoy (Peña Amigos del Flamenco de Extremadura 2008)

En conmemoración del 25 aniversario de la promulgación del Estatuto de Autonomía extremeño, la Peña Amigos del Flamenco Extremadura, con sede en Cáceres, ha encargado al guitarrista Juan Pedro López Godoy, Perico el de la Paula, este extenso, apasionado y clarificador estudio sobre los dos estilos flamencos inequívocamente autóctonos de la región: Jaleos y Tangos. El tema, estudiado hasta la saciedad y objeto de abundante bibliografía, parece querer hallar aquí su tratado definitivo. La lujosa presentación del libro, estuchada en tela, con doble portada reversible (una para los tangos, otra para los jaleos) e ilustraciones gráficas de Joaquín Paredes, casi obliga a pensar en un códice habitante de ilustres bibliotecas. Pero el enfoque del estudio, que se edita con el patrocinio de la Asamblea regional, es eminentemente práctico. Lejos de intenciones doctorales, López Godoy se entrega a una exhaustiva enumeración de variantes locales, modos y cadencias que se han ido registrando, fundamentalmente entre Mérida y Badajoz ciudad, desde el remoto origen de estos cantes. También de sus recreaciones y modalidades personales, siempre sobre pautas didácticas, pensando -y este es quizá el rasgo más apreciable de la obra- en el profesional del cante antes que en el estudioso. Mucha es la riqueza, pese a la aparente limitación: jaleos cortos, largos, de remate, aires personales, tangos de la Plaza Alta, con sus entradas y estribillos particulares, tangos

en portugués... Cada ejemplo cuenta con una ilustración en audio que se puede encontrar, correctamente clasificada por fragmentos, en sendos cds adjuntos, cada uno de ellos, como es lógico, dedicado a un estilo. Y en las voces más eminentes: desde los jaleos de Bernardo el de los Lobitos v Carmen Amaya, que inauguran discográficamente el género, hasta el clasicismo de Porrina, pasando, tantos en jaleos como en tangos, por Alejandro Vega, La Flora (esposa de Porrina), Juan Cantero, La Marelu, Guadiana, Ramón el Portugués, Remedios Amaya o La Kaíta, a las que se añaden versiones del cantaor Pedro Peralta acompañado por las guitarras de Juan Manuel Moreno y del propio Perico el de la Paula. Todo un caudal flamenco, en el que perviven formas ancestrales; las que derivan de los viejos jaleos de la emeritense familia de Los Verdinos, hechos a compás de bastones, o los de la Plaza Alta, epicentro de la gitanería de Badajoz, donde Porrina fue y sigue siendo el rey. Herencia gitana que a través de Juan Cantero y Ramón el Portugués llegaría al Madrid de los tablaos, hasta crecerse en los tangos camaroneros y todos sus derivados contemporáneos, y que mantiene viva, in situ y en toda su pureza, la incandescente voz de La Kaíta. Gran trabajo el de Perico el de la Paula, al darnos a conocer desde dentro la historia, los aconteceres, los nombres y los más importantes registros sonoros del tesoro flamenco de la Marochandé.

**ANTONIO VALENTÍN** 













#### **JUAN DELOLA** 'Anhelo' (Tema Distribuciones Discográficas 2008)

El guitarrista Juan Antonio Vázquez, Juan Delola, se estrena discográficamente con 'Anhelo', ocho cortes (más la versión extensa de sus tangos) bajo su misma producción en los que el malagueño, "rockero de nacimiento y flamenco de adopción", repasa diferentes estilos flamencos desde un prisma cercano al pop con la colaboración de numerosos artistas, desde las voces de Bernardo Vázquez, Saray Vargas o Davinia Escalona al baile de Solera Chica o músicos de grupos como Chambao, Tabletom o Cañadú. Juan defiende la propuesta con gran entereza salvaguardando en todo momento el sabor de cada estilo: tres bulerías, fandangos, tangos, alegrías, malagueña (en solitario) y una rumba-blues en homenaje a Raimundo Amador, que finaliza en fiesta a ritmo de su 'Patapalo'. También Vicente Amigo recibe su particular homenaje, por bulerías, con una curiosa letra que recorre los títulos de sus discos. Esa es su forma, y suena de lo más sincera. JAVIER PRIMO



#### 'Ellos dan el cante. Cantaores en el flamenco. Actuaciones históricas (RTVE Música 2008)

El sello RTVE Música sigue apostando por la mejor música flamenca. A sus ediciones de Mairena o Fosforito se une ahora la titulada 'Ellos dan el cante'. Se trata de un imprescindible trabajo que contiene, en 2 cd's, 23 cantes en directo de cantaores fundamentales en la historia del arte flamenco. La selección ha sido recopilada con criterio por nuestro compañero de RNE, Antonio Nieto Viso, que ha pasado los últimos años catalogando los archivos sonoros flamencos del ente público. Gracias a él hemos podido descubrir auténticos tesoros que dormían en las estanterías de los estudios de Prado del Rey, como unas cantiñas-alegrías de Antonio Mairena grabadas con la guitarra de Enrique de Melchor en la Peña Flamenca de Murcia en 1977 o unas seguiriyas de Fosforito con la guitarra de Paco Cepero registradas en Ceuta a principios de los años 80. Destacan asimismo los cantes extraídos del Festival del Cante de las Minas y los pertenecientes a la serie 'Rito y Geografía del Cante'. ALEJANDRO ESCRIBANO



#### **PERICO SAMBEAT** 'Flamenco Big Band' (Universal Music 2008)

El histórico sello Verve, hoy filial de Universal Music, hace sitio en su catálogo al gran saxofonista Perico Sambeat, quien, al amparo del Instituto Valenciano de la Música y por encargo expreso del Festival de Jazz de Jávea, entrega esta sorprendente composición orquestal, estructurada en ocho partes, sobre otros tantos ritmos flamencos armonizados en lenguaje puramente jazzístico. La presencia de Gerardo Núñez, Carmen Cortés, Cepillo y sobre todo Miguel Poveda, que se emplea a fondo en cinco de los temas, orienta el rumbo flamenco del proyecto. Los arreglos, del propio Sambeat, son los que mandan, según los cauces propios del formato clásico de bigband: alternancia de solos, secciones instrumentales y potente base rítmica, con un siempre seguro Javier Colina en el contrabajo. Mucho más allá del flamenco-jazz y de cualquier clase de fusión espuria. Pura asimilación rítmica.

ANTONIO VALENTÍN



#### **CARMEN GABARRE** 'Al compás de Italia' (El Pescador de Estrellas / Dulcimer **Songs 2008)**

La jóven Carmen Gabarre tras su éxito en un conocido concurso musical televisivo se estrena en el mundo discográfico con 'Al compás de Italia', un homenaje sonoro a la música italiana de los años 70. Una formación instrumental de trío (piano, contrabajo y batería) unidos a la preciosa voz de la gitana de Sabadell dan color a clásicos como 'La Bámbola', 'Que Será', 'El Mundo', 'Il Mio Canto Libero' y hasta diez temas elegidos. Es un disco de fácil digestión y de sonido bien acabado que sin embargo se mueve a veces por lugares comunes recreados antes por otros cantantes que aflamencaron temas de otras músicas con el objetivo de agrandar lo máximo posibilidades comerciales. Recomendable para quien no busque flamenco en este disco. Nos queda la duda ver como se mueve esta 'promesa' en terrenos un poco más jondos.

**GONZALO MONTAÑO PEÑA** 



"Mis discos de cabecera son 'Potro de rabia y miel' de Camarón y 'Algo que decir' de el Viejín. De 'Potro', ¿qué te voy a decir? Es un disco súper moderno para la época, se juntan dos personas como Paco de Lucía y Camarón, que no son normales, y sale un disco así. El del Viejín es un disco de guitarra impresionante, que puedes escuchar todos los temas del principio hasta el final. Un pedazo de disco. En otros discos de guitarra me salto temas pero en



este los escucho todos".

GUILLERMO CANO Cantaor
"Es complicado elegir sólo un par de discos de toda la discografía que hay. Recomendaría a los lectores que escucharan 'Siroco' de Paco de Lucía y **'Omega'** de Enrique Morente. 'Siroco' marca un antes y un después en la gui-tarra. 'Omega', por la forma con la que Enrique llega, con el propio flamenco, a una dimensión tan grande dentro de la



## **Calzados Artefyl**

te ofrece el autorretrato de MARÍA DEL MAR MORENO



## "Necesito el baile. Es vital para mí" por Manuel Moraga

#### Desde que me conozco...

Desde que me conozco tengo, sobre todo, el recuerdo del cante, porque Jerez ha sido fundamentalmente tierra de cante. El cante más puro, por así decirlo, venía más de mi padre. Cuando tenía unos cinco años ya veia a Fernando Terremoto o a Tía Juana la del Pipa... He crecido con eso. Cuando tenía 9 años ya le decía a mi padre que quería aprender a taconear.

#### Soñar... Bailar.

Recuerdo que muchas veces me dormía pensando en que alguna vez bailaría en el Teatro Villamarta... Esa idea me rondaba siempre. Y cuando mi padre me llevaba a ver cine allí, yo me dormía con esta imagen: soñaba con bailar por seguiriyas con un traje negro en el Villamarta.

#### Crecer... Trabajar.

Una de las mejores cosas que he hecho ha sido el haberme dedicado también a estudiar Filología Hispánica porque eso te abre la mente, te ayuda a ser más disciplinada en tu trabajo, a tener una forma de estudio, a saber que todo cuesta mucho y a constatar que no basta con la inspiración y el duende, sino que todo hay que trabajarlo. Mi carrera

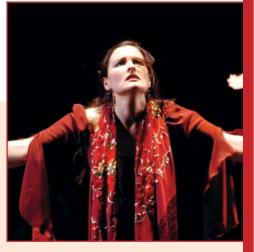
me ha ayudado también a la hora de encontrar historias que contar, a la hora de saber cómo se trata un personaje a nivel teatral, a analizar el cante desde el punto de vista lingüístico, a crear nuevas letras, etc. Todo lo que uno estudia termina enriqueciéndote.

#### Jerez y el mundo.

Jerez es muy especial. Yo soy jerezana profunda. Cuando hablo de "Jerez Puro" utilizo el concepto "puro" como esencia de las cosas y nunca como un concepto excluyente. Para mí Jerez es una ciudad para estudiar antropológica y sociológicamente. Por su historia, por su cultura, te encuentras el arte por los rincones de esta tierra, pero el problema está en cómo canalizar ese arte y a todos esos artistas. Es una ciudad compleja, culturalmente muy rica, pero que tiene que abrirse más al mundo.

#### Lo que no soy... Lo que no sé.

No quiero demostrar lo que no soy ni dar una imagen de lo que no sé. Lo que tú ves en un escenario lo he estudiado y analizado profundamente, lo he digerido. Por eso, creo que lo que más puede definirme al subirme a un escenario es la honestidad: la sinceridad conmigo misma y con los que me rode-



an. Y eso es lo que hace que el público, le gustes o no, te respete.

#### De mis cenizas... Con mi energía.

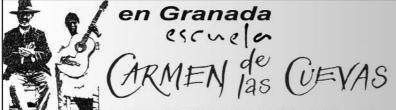
Soy muy soñadora, creo que la vida es bella, aunque después ves que las cosas son muy duras, pero creo que lo más importante es que tengo mucha energía, como mi madre. A lo mejor estoy muy cansada y de mis cenizas salgo volando. No sé de dónde me sale pero tengo mucha positividad que, por otra parte, tengo que aprender a canalizar. La energía, las ganas de vivir... Esa es una característica importante de mi vida.

#### Para bailar... Para vivir.

Si no tuviera el baile tendría más problemas y vería la vida de otro color. El baile me ayuda a canalizar mis energías, desde la alegría, a la pena y todos los sentimientos profundos. Necesito el baile. Es vital para mí.

#### Calzados Artefyl: arte para el Arte de bailar. Los profesionales lo saben.

C/ Duque de Fernán Núñez, 5 CP 28012 Madrid. Metro Antón Martín (frente academia 'Amor de Dios')
Tel / fax (+34) 91 527 57 13 www.artefyl.com



baile - guitarra cante - compás desde principiantes a profesionales



WWW.Carmencuevas.org - flamenco@carmencuevas.org - tel. 958 221062

## La MAYOR oferta de artículos de FLAMENCO

La tienda especializada en Flamenco tenemos la mayor oferta de artículos: Libros, Guitarras, Cuerdas de Guitarra, Golpeadores, Afinadores, Métodos, Partituras, Cajones La Perú, CD, Dvd, Zapatos, Ropa de Baile, Castañuelas, Mantones, Fotos, Regalos, etc...



LA MEJOR RELACIÓN CALIDAD PRECIO EN TODO TIPO DE GUITARRAS PARA FLAMENCO.

GUITARRAS ARTESANAS DE RICARDO SANCHÍS CARPIO Y HNOS. SANCHÍS LÓPEZ.

elflamencovive@elflamencovive.es Conde de Lemos, 7. 28013 Madrid Tel. 91 547 39 17 • Fax 91 542 16 39 Metro Opera

www.elflamencovive.es Financiamos las guitarras hasta 6 meses sin recargo. Consúltanos

# +LIBRO y DVD+PalosOjos



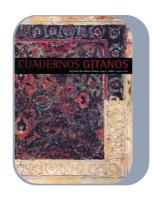
LIBRO
'El flamenco se aprende'
Jerónimo Utrilla Almagro
(Ediciones Toro Mítico 2007)

Jerónimo Utrilla ha cursado estudios musicales de solfeo, armonía, historia y estética de la música y de grado medio de flauta travesera en el Conservatorio de Música de Jaén además de realizar investigaciones sobre guitarra flamenca

con Emilio Maya, Merengue de Córdoba o Parrilla de Jerez. Ahora. tras su experiencia como profesor de música en el Instituto de Enseñanza Secundaria 'Almunia' de Jerez desde el año 2000, nos presenta este excelente trabajo de didáctica flamenca. 'El flamenco se aprende', tanto en su lado más teórico como más práctico. La primera parte está dedicada, de una forma sencilla a la vez que rigurosa, a los conceptos básicos del flamenco y sus factores históricos, clasificación de estilos, sus elementos formales (ritmo, armonía, melodía), las letras del cante y una mirada a las relaciones del flamenco con otras músicas. La parte práctica incluye, por apartados, lectura de textos, realización de cuadros históricos, audiciones (con referencias de cante o guitarra desde lo más antiguo a lo más actual) o visionado de vídeos, ejercicios rítmicos, todo ello apoyado en las nuevas tecnología e Internet. Un trabajo de selección y adecuación de nuestra música a la escuela que supone un paso adelante en la normalización y respeto que todavía se le debe a nuestra música desde la enseñanza oficial. Se aprende, sí, porque también se enseña. JAVIER PRIMO

REVISTA
'Cuadernos Gitanos, número 2'
Instituto de Cultura Gitana,
mayo 2008

El segundo número de la revista 'Cuadernos Gitanos', dirigida por Joaquín López Bustamante y editada por el Instituto de Cultura Gitana, ya está en nuestras manos. Esta segunda entrega incluye, en sus



casi 100 páginas magníficamente presentadas, interesantes artículos sobre el flamenco de Joan M. Oleague ('Del flamenco-house al Gipsy minimal') y Trinidad Muñoz ('Fernanda y Bernarda, en las entrañas del cante gitano'); además de una magnífica pieza sobre pintura de Mercedes Porras ('Los gitanos en la pintura catalana') o un repaso a la exposición 'La noche española' celebrada en el Museo Arte Reina Sofía de Madrid. No faltan, por supuesto, diferentes miradas a la cultura gitana en artículos de Nicolás Jiménez ('Agitanando el DRAE'), Juan Silva de los Reyes ('Los gitanos y la Semana Santa en Andalucía'), Marcel Courthiade ('Samudaripen o la paz como estrategia de guerra') o Araceli Cañadas ('De objeto a sujeto: estudios filológicos gitanos'). Además, se incluye el Manifiesto de las Mujeres de la Fundación Instituto de Cultura Gitana, presentado el pasado 11 de febrero en el Congreso de los Diputados, así como, en sus páginas azules de actualidad, un repaso a la Gala de Presentación del Instituto, críticas de libros y discos. (www.institutodeculturagitana.es) JAVIER PRIMO



#### CEJILLA AL III (62) Oye, pero... ¿y el baile...?



Quiero partir esta entrega expresando mi más irrestricto respeto y admiración por quienes bailan flamenco allí y en cualquier parte del mundo y en especial por aquellas grandes figuras del pasado y el presente, que han llevado ese baile a cotas alguna vez insospechadas. También ofrecerles de antemano una disculpa si lo que voy a escribir no les sienta bien, pero quienes leen nuestra

revista desde hace años, saben que soy un defensor inclaudicable de la música flamenca y en particular de la todavía frecuentemente postergada guitarra.

Y lo que quiero decir es que todavía nos falta mucho para conseguir que el aficionado y con mayor razón la gente común que se acerca al flamenco entienda que esta es una música que se baila y no un baile musicado. Me explico: he visto en mi país y en unos cuantos más, que cuando un flamenco toca en solitario, sea esto en un concierto, en un festival e incluso cuando se trata de unos de esos solos misericordiosos que le encomiendan para que el resto del personal aproveche de cambiar de vestuario, el resulta-

do es el mismo: se acerca luego el amigo, el conocido o el desconocido generoso y ¿qué es lo primero que dice? Pues algo como "oye, qué bien has tocado...solo faltó alguien que bailara...", o bien, "¿no has pensado en incluir baile en tu programa?". O sea, sin baile, no hay flamenco...

Entendámonos: yo sé que en este mundo agitado y cada vez menos amigo de pensar y de darle espacio al espíritu para que se regocije un poco con lo que elija, todo entra por la vista y pocas cosas hay más vistosas que el baile flamenco. Pero me parece que el arte flamenco no está definido por el baile. Es una parte del cuadro cuando es cuadro, sí, pero no es en si mismo el elemento que lo define. Entonces, si seguimos con ese criterio, será bueno que cuando Morente o Poveda cantan, no se atrevan hacerlo sin baile; será bueno que cuando un cuarteto de cuerdas toque Bartok, alguien baile para que sea más 'visual y entretenida' la propuesta; será bueno que no haya grupos de jazz sin baile y será bueno que alguien empiece a coreografiar nuestros himnos nacionales, que a lo mejor así la gente se anima y los canta con más ganas.

De verdad, con el mayor respeto.

CARLOS LEDERMANN es guitarrista profesional en Chile

### Descárgate el último número de alma100 en: www.alma100.com



#### Por todos palos

El guitarrista JESÚS TORRES reúne en su primer trabajo discográfico, 'Viento del Norte', gran parte de su producción musical para compañías de baile como la de Antonio Gades, Compañía Andaluza de Danza, Rafaela Carrasco, Rocío Molina o Isabel Bayón. Ocho números, de la bulería a la nana, en los que se acompaña de las voces de Miguel Poveda, Encarna Anillo y Manuel Gago o el piano de Pablo Suárez. ''La serenidad está en ir hacia adelante y sin embargo estar completamente en tu sitio'', nos confiesa, ''sin pretender estar más adelante de lo que estás''. Con esa tranquilidad, 'mi máxima sería llegar a estar tranquilo con mis exigencias, tengo 43 añitos y la guitarra es como una carrera interminable, como intentar perseguir algo a lo que, a ciencia cierta, no vas llegar'', repasa su carrera y su primer trabajo para alma100.

ENTREVISTA por JAVIER PRIMO FOTO por DANIEL MUÑOZ

## UNA GUITARRA SERENA

# Jesús Torres

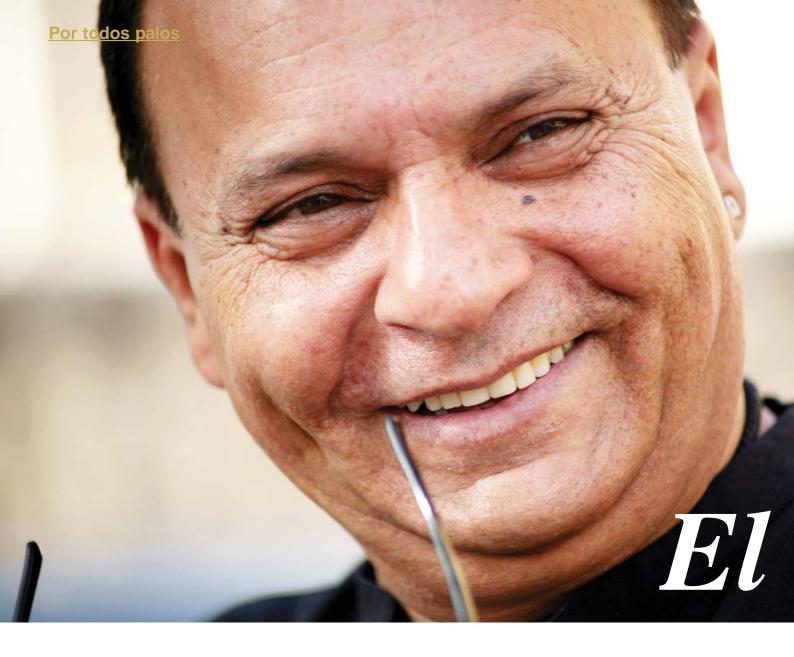
"El flamenco lo tengo presente de tradición musical en mi casa desde siempre", me relata Jesús Torres, nacido en Barakaldo de familia estigitana, verbigracia, de Écija en Sevilla. "Mi padre ponía el tocadiscos a Pinto o Valderrama pero el flamenco no entraba en los gustos musicales de mis amigos. Era un poco el bicho raro en ese sentido", señala con una sonrisa al otro lado de la mesa del altillo del estudio de la bailaora Rafaela Carrasco en el barrio madrileño de Usera. "Es indudable que el que está escuchando flamenco desde pequeño va a tener una posición especial aunque hoy día el acceso que tenemos a la música es bestial. Hoy cualquier niño se sienta en el ordenador y tiene música de todos los sitios y además no tienes ni que gastarte dinero, lo tienen más fácil", explica el guitarrista. "De todas formas, al margen de la cantidad de tiempo que tú puedas tener el flamenco en un primer plano, depende de la intensidad con la que tú accedes a él. Puedes llegar con diez años de retraso con respecto a otra gente pero entrar de una manera que te lo quieres devorar, que vas con más fruición a las cosas", señala. Los inicios de Jesús en el flamenco parecen casi sacados de una novela picaresca. "Un vecino mío me dijo un día, ¿tú sabes tocar flamenco? Y le dije que no. ¿Quieres aprender? Pues la verdad que sí", relata. "Y me llevó a un profesor de Barakaldo, un extremeño, que me enseñó lo que pudo, lo que sabía, en un mes y poco, porque aunque empecé tarde, yo siempre he tenido facilidad para el instrumento". Y rápido puso en práctica lo aprendido. "Con este vecino, que contaba chistes y cantaba sevillanas y fandangos, me iba por los bares. Y él le ofrecía nuestra actuación a los dueños, no pedía dinero sino que decía, te montamos un espectáculo esta tarde, un guitarrista y yo, que cuento chistes y canto, y a cambio me das una botella de whisky, una de coñac, una de anís, y otra de no sé qué, cuatro botellas", relata. "Y al final de la actuación hacía unas tiras numeradas en la imprenta, y rifaba las botellas que le había dado el dueño del bar entre los que habían estado viendo la historia, y ese era el dinero que nos llevábamos", ríe. "Y luego también por un circo ambulante, que se hacían las actuaciones en un carromato, y ese era el escenario", recuerda entre más risas. "Y de eso no hace tanto, unos 25 años". Poco después viaja a Madrid y entra en contacto con las compañías de baile, entrando a trabajar en la compañía de María Rosa o Antonio Gades. "Fueron pasos casi naturales. Me iba al antiguo Amor de Dios, con la guitarra, a esperar a que algún guitarrista de las clases faltara para que me dijeran a mí, ¿estás libre?", rememora. "Poco a poco me fueron llamando y estaba todo el día dando clases. Ese era el acceso para que te vieran los profesionales y dijeran, oye, hay un hueco en la compañía, ¿te quieres venir?". La primera que lo hizo fue María Rosa. "Para mí fue un mundo increíble porque ya era un flamenco teatro, un montaje con mucha gente, una disciplina teatral", observa Jesús. "La experiencia con Gades fue otro paso. El hecho de poder disfrutar de Antonio y ver cómo trataba la escena... Los bailaores realmente no necesitaban de una gran historia y después los cantaores o los guitarristas muchas veces bailaban también, o sea, que a veces teníamos los papeles invertidos. Hacía muy fácil lo





difícil y todo eso organizado a nivel escénico. Tenía ese don de poder hacer asequible cualquier historia en todos los idiomas, de una manera muy sencilla, y a veces sin dramaturgia, sin actores que hablaran, simplemente con danza". Su música, que siempre ha estado al servicio del baile y de artistas como Mario Maya, Rafaela Carrasco o Isabel Bayón, adquiere ahora papel de protagonista en su primer álbum, 'Viento del Norte', editado por flamenco-world music. "He intentado que tenga una coherencia de disco, que no sean temas sueltos", señala. "No me ha costado ningún esfuerzo porque el padre de los temas soy yo y todos van a llevar mi impronta. Inevitablemente, va a tener una coherencia, eso es lo que yo creo", observa. "Mi intención es que sea concebido como algo redondo, tanto como disco completo, como cada tema, que yo intento que tengan un comienzo, un desarrollo y una conclusión. Además, la mayoría de cosas grabadas en ese disco vienen del baile, la música nace de ahí, de bailes que intentan tener una coherencia de número completo. No son falsetas sueltas porque sí". ¿Se puede presentar hoy un disco así de falsetas? "Eso depende de cada intérprete", responde. "Hay gente que toca para rabiar que podría grabar perfectamente. Quizás no tienen una visión global, simplemente empiezan a tocar y hacen 'falsetones' que son increíbles, con mucho swing y mucho soniquete. La música es así, no creo que deba de haber un modelo a seguir. Esa es la libertad que tenemos, sobre todo cuando el disco, como en mi caso y hoy día la mayoría de los artistas lo hacemos así, nace desde tu bolsillo, desde tu dinero, con lo cual lo haces desde la más pura necesidad personal". Y continúa. "Yo nunca he pretendido ser solista ni me considero solista. Para eso es necesario tener ese espíritu. Que tu proyección y tu anhelo sea ese. Yo vengo de otro sitio, a mí lo que encanta es tocar y componer para bailar y el disco nació desde mi necesidad propia de plasmar y de recoger mi música, para mí y para la gente que quiero", afirma con modestia. "Y ahora voy a defenderlo lo mejor que sé y honestamente lo haré con dignidad. Además, también hay que ser realista, el pretender algo hoy a nivel solista es muy complicado. El mercado no está para ese tipo de historias salvo excepciones".

'Viento del Norte' contiene dos bulerías, 'Calle Espada' y 'Sonsonío', bien distintas. "Sí, una primera más curiosa y otra más tradicional. Las dos se han bailado pero tienen dos espíritus muy diferentes". La malagueña, 'Mármol de Espuma', la bailó Rafaela Carrasco en Jerez con gran éxito. "Sí, es esa, tratada de forma diferente y con la suerte de contar con Miguel Poveda al cante". No sólo cuentas con la colaboración de Miguel sino también con las voces de Encarna Anillo y Manuel Gago o el piano de Pablo Suárez. "Son amigos que me han hecho el favor y además todos tienen una calidad muy grande, una suerte por partida doble". La fantasía 'Viento del Norte' es el único tema que haces solo en el disco. "Además, la hice sin claqueta, y eso fue lo que salió y está bien". ¿Cómo te agarras a los estilos para hacerlos tuyos y guardar a su vez su carácter? "A veces hago música y digo, no es demasiado flamenco, y tengo que reconducir ciertas cosas. Yo intento que suenen flamenco pero no es un filtro opaco que digo, esto no es, y lo desecho. Cuando no suena flamenco pues algo tendrá, y después lo reconduzco, o sea, no es algo que yo busque con determinación pero de alguna forma como mi sentir, creo, que es flamenco, casi todo en algún momento va a desembocar ahí". Encuentro que tu música prima el lado melódico, ¿lo ves así? "A la hora de escuchar música, en general me gusta todo, pero yo quiero que lo que vo escuche me sitúe en un sitio y me cuente algo", responde, "que me dibuje algo en el aire, y que yo sea capaz de montarme en ese sitio y la música me conduzca hacia algún sitio". ¿Acaso no pretenden eso todos los músicos? "Sí, pero hay músicos que tú los escuchas, tocan que te mueres de bien, pero te sales de lo que acabas de escuchar y te quedas con una sensación de, joder, qué bonito, qué bien, pero no me he quedado con nada de lo que ha hecho", responde. "Me parece estupendo pero no es mi manera. A mí me gusta cogerte de la mano y decirte, voy a acompañarte, mira por dónde voy, para que de alguna manera tú puedas sentir lo que estoy haciendo. No para que te resulte fácil, no hago las cosas fáciles para que tú las entiendas pero intento hacerlas asequibles para mí, y si lo son para mí, en general, creo que voy a coincidir contigo".



## EL CORAJE DE UNA VOZ ETERNA

El cantaor cordobés MANUEL MORENO MAYA, EL PELE, vuelve a la palestra discográfica con su sexto disco, '8 Guitarras y un Piano', cinco años después de su última colaboración con Vicente Amigo en 'Canto'. Acompañado de las guitarras de Miguel Ángel Cortés, Daniel Méndez, Juan Carlos Romero, Moraíto Chico, José Antonio Rodríguez, Diego del Morao y Niño de Pura, más el piano de Dorantes, inaugura el sello World Music Factory con un álbum valiente en el que se pasea por diferentes estilos flamencos.

ENTREVISTA y TEXTO por JAVIER PRIMO FOTO por PACO MANZANO

"Creo que de alguien tiene que partir la solución", apunta el cordobés a propósito de su álbum '8 Guitarras y un Piano'. "Todo el mundo está haciendo temitas, abusando del flamenco, que lo estamos dejando a un lado. Hablo de mis compañeros, es una vergüenza a donde están llevando el flamenco". Parece que el Pele quiere coger el toro por los cuernos. "Mi disco es una forma de decirle al mundo del flamenco que también tiene derecho a escuchar un buen cante por soleá y por seguiriya. Que no solamente hay temitas, más rumbas y más

rumbas. A los que nos gusta el flamenco, tenemos derecho a tener un trabajo digno en nuestras vitrinas". ¿Te sientes un poco solo en esta batalla? "Totalmente solo", responde. "Pero me da exactamente igual. Quiero darle las gracias a Toni García, que ha apostado por ello, y a mis compañeros por su labor desinteresada. Ninguna casa discográfica apuesta por el flamenco y menos por soleá y por seguiriya". ¿Era esa tu apuesta? "Yo quería quedarme contento como buen aficionado porque ya te he dicho que es que es una verdadera aberra-

ción lo que están haciendo con el flamenco. Todo el mundo, nuevo flamenco, pero ¿quién es el nuevo flamenco?", se pregunta. "El nuevo flamenco no existe. El flamenco es el que nos han dejado nuestros viejos, el que hemos mamado de las fuentes: Mairena, Juanito Mojama, Caracol, tía Periñaca, Terremoto, etc. No puede coger el vecino que vive enfrente dos guitarristas y pon, pon, una rumbita y nuevo flamenco. Ustedes están muy equivocados de lo que es el flamenco", continúa. "Nuevo flamenco hasta en la sopa, para qué vamos a mentar



emisoras. Y yo me siento un poco frustrado después de llevar 50 años en esto". Tu respuesta es este nuevo disco. "Eso es lo que he querido, hacer nueve palos con ocho guitarras distintas y el piano de Dorantes y la verdad es que estamos todos muy orgullosos. He querido demostrar que el flamenco tiene fuerza y es perenne y es eterno. Y no te puedes hacer ni idea de las felicitaciones que he recibido a través de Internet y de mi correo privado: gracias maestro por esta joya. Eso es bonito". No necesita el cantaor que se le pregunte. "Hay que tener dos pares para hacerlo porque con esto no se pone rico nadie y tú lo sabes de sobra. Marchena dijo que todo el cante bien por seguiriyas no deja de tener un remiendo en el pantalón. Pero ya es amor propio, ¿me entiendes? Es una manera de decir que los que amamos el flamenco todavía estamos aquí y no queremos que esto se pierda". Tú has dado pruebas de ser innovador a lo largo de tu carrera. "Claro", asiente, "hace ya 25 años que empecé a innovar. Mira, yo me levanto todos los días a las ocho de la mañana y antes de desayunar me he cargado una antología entera por seguiriyas. A la semana siguiente, me cargo una antología

de soleá y así aprendo todos los días. Lo que hay que tener es ganas de estudiar. Tú no puedes aprender tres cantes y subirte a un escenario y que te las den todas enteras. O coger una guitarrita, hacer dos rumbitas, y a chupar del flamenco. Usted lo primero que tiene que hacer es aprender y mamar de las fuentes y después tener suficiente coraje para decir, voy a seguir en esto o no. Y te darás cuenta de lo difícil que es el mundo del flamenco antes de llamarle nuevo flamenco". Este es tu sexto disco. Te estrenabas en 1973 con 'El Pele', seguido de 'La fuente de lo jondo', 'Poeta de esquinas blandas', 'Avante claro', 'Canto' y este último. "Exactamente. Y ahora me encantaría hacer mi próximo disco con Vicente Amigo, a partir del invierno, con cositas a lo mejor más Es que este disco quería comerciales. hacerlo así de puro porque yo soy puro". Vicente y tú habéis hecho ya una pareja histórica en el mundo del flamenco. "Nosotros no dejamos de estar juntos y de hacer cosas. Vicente no ha estado en este disco porque quiere hacerme uno entero él, dentro de las innovaciones. ¿Has escuchado la seguiriya que hago con José Antonio Rodríguez?". Sí, 'Calle de la Memoria'. "Eso es cantar por seguiriyas llevando el ritmo a otro lado. Pero es una seguiriya pura y es una muestra de lo que se puede hacer con cualquier cosa manteniendo su pureza. Tú puedes jugar con los sincopados y puedes jugar con los ritmos, que en vez de que vaya en un 3x4 que caiga en un 2x3, pero hay que cantar puro". Has compartido letras y música con el productor, Isidro Muñoz. "Sí, es un genio, severo, pero luego nos alegramos de ello. Este disco es un homenaje que mis compañeros me han querido dar a mí. Han dejado ahí el alma a cambio de tomarse un café con su Pele, como dicen ellos". ¿Te sientes ahora más asentado como persona y como cantaor? "Yo era más loco antes", reconoce. "Le decía a mi mujer que me iba a tomar café, me colgaba una mochila y me iba a tomar café a Brasil", ríe. "Y cuando no tenía dinero para volverme pues cogía una quitarra una mañana en cualquier sitio y me buscaba para venirme otra vez para acá. O me iba a vivir a Linares para aprenderme los cantes de el Tonto de Linares o a Huelva a escuchar a las viejas de allí, solo y sin un duro". ¿Y esa fama que has venido arrastrando de cantaor irregular? "Bueno, yo no concibo el flamenco como un Rolex o un Omega, no es un reloj, siempre igual, siempre perfecto. El flamenco así no me dice absolutamente nada. Existen los estados anímicos y yo no puedo estar sonriente todos los días con los dientes de Profident. El que me diga que todos los días canta igual, no lo entiendo, son cantaores falsos. Un cantaor siente, Ilora, ama, todo eso lo tenemos los cantaores. ¿Un cantaor irregular?", se pregunta. "Yo puedo cantar con más o menos ganas pero nada más. Nadie me puede decir que he cantado mal, a lo

mejor, que no me he encontrado, porque no somos relojes. De todas maneras, me estoy volcando más en mi trabajo, estudio, estoy más en mi labor. Ahora voy a intentar hacer una buena discografía y dejar algo en la cuenta corriente para mis niños para el día de mañana". Manuel, los artistas que están, ¿son los que son? "No. Ni son los que están ni están los que son. Simplemente están haciendo un poco más los que tienen un poco de padrino, los que hacen un poco más la pelota, o los que les da todo igual y entran por el aro, un poco de compadreo también. Hay niños que cantan muy bien y no le dan oportunidades y hay quien las tiene y no tiene ni puñetera idea de lo que es cantar por seguiriyas". ¿Qué es lo que se echa más de menos entre los que están? "Jo, cantar puro, pero como no deja dinero, como no le interesa a las casas discográficas, pues nada. Los que están hacen lo que te he dicho antes, se meten en la cabeza sus cinco cantecitos y es lo que hacen siempre. iy nunca fallan!", exclama. "Porque no se arriesgan, no son espontáneos, no tienen esa chispa de sentirse artistas en lo alto de un escenario e improvisar y ponerle a la gente los vellos de punta. La gente no es tonta, pero si vo te veo a ti en un concierto, con tus cinco cantecitos, te veo en otro concierto, tus cinco cantecitos, los mismos y a la misma hora y las mismas letras, nunca puedes fallar. ¿Por qué? Porque no arriesgas. Por eso dicen que el Pele muchas veces es irregular, porque el Pele no es como los demás ni quiero ser como los demás", afirma rotundo. "Yo no soy aburrido en lo alto de un escenario, porque mi madre me parió así, con esa sangre y esa espontaneidad de artista", señala. Manuel, ya son parte de la historia aquellos, entre comillas, combates entre Camarón y tú a principios de los noventa. ¿Cómo lo recuerdas? "Eso es precioso, la época que pasé al lado de José fue una de las más bonitas de mi vida". ¿Lo vivíais como un combate personal de cante o cómo era aquello? "No, no, no. Es que ponían Camarón de la Isla y Tomatito y Vicente Amigo y el Pele, o al revés, y José me decía, 'cara bomba, parecemos boxeadores", remeda con su voz. "Era una cosa bonita, ¿no? José era mi compadre, me bautizó un niño y yo he vivido muchos momentos, maravillosos y muy malos momentos también con José, porque también lo he pasado muy mal, cuando lo veía con toda esa gente mala que se juntaba alrededor de él. Pero al lado de Camarón todo ha sido aprender". ¿Es verdad que lo de el Pele te lo puso el Cordobés? "Me lo puso el Cordobés a mí, sí, y Paco Campos, el dueño de Bodegas Campos de Córdoba, en una fiesta de toreros. Yo tendría once o doce años y la cocinera me quiso quitar de en medio. Me dijo, ven, que te voy a hacer una tortillita, a las tantas, y entonces dijo el Cordobés, ea, ese es un pele, un niño travieso. Y por eso fue".

## una locomotora que no se detiene

Los ciclos y festivales flamencos no paran de sucederse. Los **Jueves Flamencos** de Sevilla daban el pistoletazo de salida de la temporada 2008/2009 el pasado 23 de octubre con un recital, 'De Graná', de Marina **Heredia** y **Pepe Habichuela**. El ciclo, orga-



nizado por la Fundación Caja Sol, programa un total de 25 espectáculos, hasta el 21 de mayo de 2009, de cante, guitarra o baile en la Sala Joaquín Turina de Sevilla. Por allí pasarán, entre otros, Antonio el Pipa, Paco Peña, Carrete de Málaga, Aurora Vargas, Manuel Moneo, José Valencia, Juan Villar o el pianista Dorantes quien, como cierre del ciclo, presentará su tercer disco en solitario.

Las clásicas Jornadas Flamencas de La Fortuna (Leganés, Madrid) alcanzan este año su décimo quinta edición. El programa incluye, del 15 al 21 de diciembre, actuaciones de Antonio Carrión, el cante de Marga de Jerez, el baile de Leonor Leal, el guitarrista Jerónimo junto al pianista José Ramón Jiménez o la compañía del bailaor el Güito en el Auditorio y el Polideportivo de la Fortuna (Leganés), además de presentaciones de libros y el prestigioso Concurso de Cante Flamenco Silla de Oro, cuya final se celebrará el sábado 20 de diciembre en el Polideportivo de La Fortuna. Información e invitaciones: www.silladeoro.com

Fuera de nuestras fronteras, la ciudad de

Nueva York celebra, del 7 al 22 de febrero de 2009, la novena edición de su Festival Flamenco, impulsado por World Music Institute. Salas históricas de la ciudad de los rascacielos como Town Hall, The New York City Center o Carnegie Hall acogerán actuaciones de la Compañía Antonio Gades ('Carmen'), Estrella Morente, Los Farruco, Isabel Bayón ('La puerta abierta') o el espectáculo 'Noche de Sevilla' con artistas como Arcángel o Dorantes.

El **Festival de Jerez**, dedicado al baile español y al flamenco, adelanta ya la programación de lo que será su décimo tercera edición que se desarrollará en la localidad gaditana del 27 de febrero al 14 de marzo de 2009. El Festival ofrece más de 50 espectáculos en diferentes escenarios además de su prestigiosa oferta formativa que incluye como novedades los talleres de palmas y compás además de crear un servicio de guardería flamenca para público y participantes. El protagonismo de la mujer y el homenaje a los grandes maestros definen un XIII Festival de Jerez, fiel a sus orígenes, que abarca todas la tendencias artísticas.



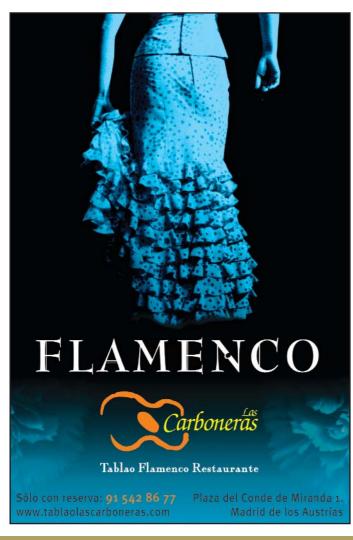


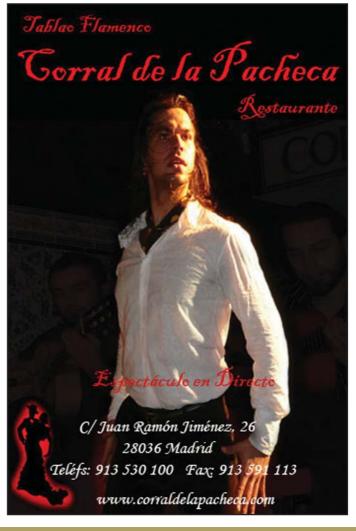
Se mantienen los ciclos artísticos relacionados con el cante y la guitarra junto a actividades complementarias como charlas, presentaciones o debates de todo lo que acontece en torno al flamenco, concebido como un arte global en sus diferentes manifestaciones. La bailaora Eva Yerbabuena abre el certamen con 'Lluvia', un estreno en el que se verá acompañada por el violinista Ara Malikian, en la programación oficial del Teatro Villamarta, que continúa con espectáculos de Aída Gómez, María Pagés, Rocío Molina, Carmen Cortés, Fuensanta la Moneta o la jerezana Mercedes Ruiz (que estrena su espectáculo 'Último secreto'). La mirada al pasado, hacia los grandes maestros del baile, se materializa en la presencia de Matilde Coral en el espectáculo 'Tórtola Valencia' de Isabel Bayón y en el recuerdo de Antonio el bailarín por parte de Antonio Márquez además del homenaje, que cierra la programación, de Belén Maya a su padre, el recientemente fallecido artista Mario Maya. Además, el Teatro Villamarta acoge la guitarra de Juan Diego, como guía del baile de Ángel Muñoz y Adela Campallo ('Inspiración'); el baile de Javier Barón; un encuentro de la cultura aragonesa y andalu-

za en 'Flamenco se escribe con jota' con Miguel Ángel Berna, Úrsula López y Rafael Campillo; además del curioso viaje entre dos ciudades que proponen Andrés Peña y Pilar Ogalla en 'Cádiz de la frontera', otro de los estrenos previstos. El universo femenino también inunda el ciclo 'Solos en compañía', para propuestas de menor formato, que programa a María José Franco, Soraya Clavijo, Ángeles Gabaldón, Concha Jareño, Rosario Toledo, sin olvidar a José Porcel o Jesús Aguilera. El ciclo 'En nombre propio' incluye propuestas de José Galván, Carmelilla Montoya o Concha Vargas. El ciclo Los Novísimos', tercera variante de la sala Compañía, apuesta por Carmen Iniesta, Alfonso Losa, David Pérez y Carlos Carbonell. En 'Los conciertos de Palacio' domina el cante y la guitarra con actuaciones de Raquel Benítez, Macarena de Jerez, Sara Salado o Eva de Rubichi así como las guitarristas Celia Morales, Antonia Jiménez, Laura González y Mercedes Luján. La guitarra será protagonista en el ciclo 'Café Cantante' con Moraíto, Paco Jarana, Tomatito, Gerardo Núñez, Niño Josele, José Luis Rodríguez, Juan Antonio Suárez 'Cano' y

Pepe Habichuela. El elenco artístico del certamen no se limita al Teatro Villamarta, Sala Compañía, Palacio Villavicencio y Bodega Los Apóstoles ya que todos los participantes podrán seguir viviendo el flamenco durante la noche en las peñas de Jerez. www.festivaldejerez.es (Ver programación completa en agenda). (alma100)







cante: (c) guitarra: (g) baile, cía de baile: (b) compás, percusión: (p) flauta: (f) grupo, banda: (Gr)

#### **Barcelona**

21. NOV. Viernes Chicuelo (g) 'Diapasión' Teatre Kursaal Manresa 21:30h \* David Romero (b) El Lolo (c) Alberto Fernández (g) Jazzsi Club 20:45h 22. NOV. Sábado Chicuelo (g)

- 'Diapasión Auditori Municipal, Vilafranca dell Penedès 21h Cía Tri-nas (b)
- 'Clowneria x alegría' espectáculo infantil In-Fusión Flamenca Centre Cívic Besòs 12h
- 24. NOV. Lunes Domingo Patricio & Albert Bover Cicle Ded'uos Espai Cultural Cajamadrid, Plaça Catalunya9 19:30h 25. NOV. Martes
- Ronda Flamenca In-Fusión Flamenca Centre Cívic Besòs 20h
- 26. NOV. Miércoles \* Conferencia por Sebastián Porras In-Fusión Flamenca Centre Cívic Besòs 20h
- 27. NOV. Jueves Conferencia 'La Barcelona Flamenca. El auge de los años 30' por Montse Madrideio Centre Cívic Parc Sandaru
- F Collective In-Fusión Flamenca Centre Cívic Besòs 21:30h
- 28. NOV. Viernes \* Luis el Chico (b) Jordi Heredia (a) Jazzsi Club 20:45h 29. NOV. Sábado
- Chicuelo (g) 'Diapasión' Espai Maragall, Gavà 21h
- \* Rocío Bazán (c) Casa de Andalucía Montornes del Valles 21h
- 18. DIC. Jueves Chicuelo (g) 'Diapasión Teatre Auditori, Sant Cugat del Valles 21h \* La Enseñanza del Flamenco
- Conferencia v concierto Centre Cívic Parc Sandaru programa habitual

Barroc Jueves Flamencos

los jueves

Flamenco Barcelona Jueves: Papawa rumba catalana (Gr) + Rumba D.I Txarly Brown Viernes: Katia Moro (b), Sara Flores (c)

Juan Cortés (g) 21h. Jazz Si Club 21 horas, los viernes Tablao de Carmen 21.30 / 23.30 horas La Tolea, El Califa

El Nono, El Coco, El Lolo, Miguel Tolea

Cádiz

29. NOV. Sábado Albéniz & Flamenco Auditorio del Palacio de Congresos 20:30h Programa habitual Tablao del Bereber Jerez de la Frontera 21:00h. Cuadro de la Casa: (b): Mercedes Pantoja, Rocío Marín, Miguel Heredia, Saray García, Rocío Romero (g): Miguel Salado, Manuel Valencia (c): Felipa del Moreno, Fernando Soto, El Quini Jerez de la Frontera

21. NOV. Viernes Las Gañanias y los gianos y gitanas de Jerez Centro Andaluz de Flamenco 18:30h 27. FEB. Viernes Cía Eva Yerbabuena

(b) artista invitado: Ara Malikian (v) 'Lluvia Festival de Jerez Teatro Villamarta 21h.

Moraito (a) Artista invitado: Miguel Poveda (c)

'Homenaje a La Paguera Café Cantante / Ciclo Toca Toque Festival de Jerez Bodega Los Apóstoles

28. FEB. Sábado \* Juan Diego (g) Ángel Muñoz (b) Adela Campallo (b) artista invitado: Tomasito (c+b) 'Inspiración

. Festival de Jerez Teatro Villamarta 21h. María José Franco (b) Artista invitado:

Juan Ogalla (b) 'Bailando para mí' Ciclo Solos en Compañía Festival de Jerez Sala Compañía 24 h. MAR. Domingo

Alfonso Losa (b) 'Mirando Atrás' Ciclo Los Novísimos Festival de Jerez Sala Compañía 19 h.

Cía Aida Gómez (b) 'Permíteme Bailarte Festival de Jerez Teatro Villamarta 21h Juan Antonio

Suárez 'Cano' (g) 'Son de Ayer Café Cantante / Ciclo Toca Toque Festival de Jerez Bodega Los Apóstoles

2. MAR. Lunes Raquel Benitez (c) Macarena de Jerez (c) Ciclo Los conciertos de Palacio Festival de Jerez Palacio de

Villavicencio 19h. Gerardo Núñez (g) Café Cantante / Ciclo Toca Toque Festival de Jerez Bodega Los Apóstoles 21h

José Galván (b) 'Maestría Ciclo Con Nombre Propio Festival de Jerez Sala Compañía 24 h. 3. MAR. Martes
\* Celia Morales (b)

Rocío Márquez (c) Ciclo Los conciertos de Palacio Festival de Jerez Palacio de Villavicencio 19 h. Cía María Pagés (b) 'Autorretrato' Festival de Jerez

Teatro Villamarta 21 h. Rosario Toledo (b) artista invitado: David Palomar (c) 'Del primer paso Ciclo Solos en Compañía Festival de Jerez Sala Compañía 24 h. 4. MAR. Miércoles

Antonia Jiménez (b) Tamara Tañé (c) Ciclo Los conciertos de Palacio Festival de Jerez Palacio de Villavicencio 19 h.

Cía Javier Barón (b) 'Dos voces para un baile<sup>1</sup> Festival de Jerez Teatro Villamarta 21 h.

José Porcel (b) artista invitado: Francisco Velasco 'Cositas Flamencas Ciclo Solos en Compañía Festival de Jerez

Sala Compañía 24 h. 5. MAR. Jueves Eduardo Rebollar (g) 'Clase interactiva de flamenco: aprende a distinguir los estilos Ciclo Flamenco pa'

toos Festival de Jerez Palacio de

Villavicencio 17:30 h. Fuensanta la Moneta (b) 'De entre la luna y los hombres

Festival de Jerez Teatro Villamarta 21 h. Carmelilla Montoya (b) Ciclo Con Nombre Propio

Festival de Jerez Sala Compañía 24 h. 6. MAR. Viernes Concha Jareño (b) artista invitado: Juan Antonio Suárez 'Cano' (g) 'Algo Ciclo Solos en

Compañía Festival de Jerez Sala Compañía 19 h ' Cía Isabel Bayón (b) artistas invitados Matilde Coral (b) Miguel Poveda (c)

'Tórtola Valencia Festival de Jerez Teatro Villamarta 21h Paco Jarana (g) Segundo Falcón (c) Café Cantante / Ciclo Toca Toque Festival de Jerez Bodega Los Apóstoles 24 h.

7. MAR. Sábado \* David Pérez 'Flamencos' Ciclo Los Novísimos Festival de Jerez Sala Compañía 19 h. Cía Rocío Molina (b) artista invitado: Laura Rozalén (b) 'Oro viejo' Festival de Jerez Teatro Villamarta 21h \* José Luis Rodríguez (g)

'De mis manos Café Cantante / Ciclo Toca Toque Festival de Jerez Bodega Los Apóstoles

8. MAR. Domingo \* Andrés Peña (b) Pilar Ogalla (b) 'Cádiz de la Frontera' Festival de Jerez Teatro Villamarta 21 h. \* Ángeles Gabaldón

(b) 'Del Quivir Ciclo Solos en Compañía Festival de Jerez Sala Compañía 24 h. 9. MAR. Lunes Laura González (g) Marga de Jerez (c)

Ciclo Los conciertos de Palacio Festival de Jerez Palacio de Villavicencio 19 h.

Miguel Ángel Berna (b), Úrsula López (b), Rafael Campallo (b) 'Flamenco se escribe con jota'

Festival de Jerez Teatro Villamarta 21 h. Pastora Galván (b) 'Pastora' Ciclo Solos en Compañía

Festival de Jerez Sala Compañía 24 h. 10. MAR. Martes Sara Salado (c) Eva de Rubichi (c) Ciclo Los conciertos

de Palacio Festival de Jerez Palacio de Villavicencio 19 h.

Tomatito (g) Café Cantante / Ciclo Toca Toque Festival de Jerez Bodega Los Apóstoles 21h.

\* Concha Vargas (b) Ciclo Con Nombre Propio Festival de Jerez Sala Compañía 24 h. 11. MAR. Miércoles

Mercedes Luján (g) María José Pérez (c) Ciclo Los conciertos de Palacio Festival de Jerez Palacio de

Villavicencio 19 h Cía Mercedes Ruiz (b) 'Mi último secreto' Festival de Jerez Teatro Villamarta 21 h. Soraya Clavijo (b)

artista invitado: Fernando de la Morena (c) 'Por la carreterita vieia Ciclo Solos en

Compañía Festival de Jerez Sala Compañía 24 h.

12. MAR. Jueves
\* Eduardo Rebollar (g) 'Clase interactiva de flamenco: aprende a distinguir los estilos Ciclo Flamenco pa' toos

Festival de Jerez Palacio de Villavicencio 17:30h

Carmen Iniesta (b) 'Fuente del Berro Ciclo Los Novísimos Sala Compañía 19h. Cía Carmen Cortés

(b) 'Mujeres de Lorca Festival de Jerez Teatro Villamarta 21 h Niño Josele (g) Café Cantante / Ciclo

Toca Toque Festival de Jerez Bodega Los Apóstoles

13. MAR. Viernes Jesús Aguilera (b) artista invitado: Pedro Sierra (g) 'Momentos flamencos Ciclo Solos en

Compañía Festival de Jerez Sala Compañía 19 h. Cía Antonio Márquez (b)

'Antonio

Festival de Jerez Teatro Villamarta 21 h. \* Pepe Habichuela (g) Dave Holland (baio) Café Cantante / Ciclo

Toca Toque Festival de Jerez Bodega Los Apóstoles

14. MAR. Sábado Carlos Carbonell (b) artista invitado: Ana Arroyo - La Reina Gitana

Ciclo Los Novísimos Festival de Jerez Sala Compañía 19 h. 'Maestros.

Homenaje a Mario Maya' coordinación artística: Belén Maya

dirección: Miguel Serrano Festival de Jerez Teatro Villamarta 21 h.

Ciudad Real

26. Miércoles 29. NOV. Sábado \* II Concurso Internacional de Cante Flamenco Puerta de Alcudia. Ciudad de Puertollano día26-28: concurso día 28: recital de Carmen Linares (c) día29: gala de ganadores, homenaje a Carmen Linares, homenaje a la afición de Estados Unidos

Córdoba 22. NOV. Sábado \* Cordobán Flamenco Gran Teatro 21h 20. DIC. Sábado

Luis de Córdoba (c)

Calixto Sánchez (c)

Manolo Silveria (c)

Auditorio Municipal

Inmaculada Aquilar

Gala Flamenca de Navidad de la Cátedra de Flamencología Gran Teatro 21h 26, ABR, Domingo Los Músicos de Brenes

Manolo Franco (c)

programa habitual Los Tarantos 21.30 / 23.30 horas Cuadro Gitano

Gran Teatro 19h

Girona

23. NOV. Domingo Chicuelo (g) 'Diapasión' Auditori Sala de Cambra 19h

Granada

22. NOV. Sábado Rafaela Gómez (b) La Chumbera 21h 28. NOV. Viernes Farruquito (b) 'Puro'

Palacio de Congresos 29. NOV. Sábado Estrella Fernández (b) La Chumbera 21h 3. Miércoles -

7. DIC. Domingo Cía Juan Andrés Maya (b) artistas invitados:

día3 - Marina Heredia día 4 - Tati Román, día 5 - Homenaje a

Mario Maya, día 6 - Enrique Morente (c) día 7 - **Mariquilla** (b) 'Granada en cuerpo y alma de Juan Andrés Maya' Festival de Otoño de Granada Teatro Municipal Isabel

La Católica 21:30h 3. Miércoles y 4. DIC. Jueves Noches de Flamenco Joven Pub Liberia 22:30h 5. Viernes -

7. DIC. Domingo
\* Trasnoches Flamencos Peña La Platería 6. DIC. Sábado Juan Ramírez (b) La Chumbera 21h 8. DIC. Lunes

Cía Antonio Canales (b) 'Bailaor Teatro Municipal Isabel La Católica 21:30h 10. DIC. Miércoles 'Flamenco'

La Chumbera 21:30h 13. DIC. Sábado \* Esther Marín (b) La Chumbera 21h 20. DIC. Sábado \* Pandereta

Flamenca, Cueva María la Canastera Villancicos y bailes flamencos La Chumbera 21h

Programa habitual \* Sala de Conciertos v Tablao Flamenco Sala Alhambra 22.15 h. Compañía de Flamenco de Mariquilla

Jaén

28. NOV. Viernes Manuel Cuevas (c) Jesús Zarrias (g) Flamenco Activo Úbeda

29. NOV. Sábado Juan Pinilla (c) Luis Mariano (g) Peña Flamenca Jódar DIC. Viernes

\* Rubito Hijo (c) Patrocinio Hijo (g) Peña Flamenca Jaén \* Evaristo Cuevas (c) Antonio Cáceres (q) Peña Juan Valderrama

Torredelcampo
12. DIC. Viernes Juan Pinilla (c) Luís Mariano (g) Peña Flamenca Pegalajar

\* David Pino (c) Gabriel Expósito (g) Peña Cabrerillo, Linares

13. DIC. Sábado \* Juan Pinilla (c) Luis Mariano (q) Peña La Taranta, Linares

19. DIC. Viernes Manuel Cuevas (c) Peña Carmen Linares, Linares

24. ENE. Sábado David Pino (c) Gabriel Expósito (g) Peña Flamenca Martos 7. FEB. Sábado

Manolo Simón (c) Peña El Torreón del Cante, Lopera 20. FEB. Viernes

Evaristo Cuevas (c) Antonio Cáceres (g) Peña Flamenca Baeza

Madrid

21. NOV. Viernes El Pescao (c) Peña Duende \* El Güito (b) Teatro Bulevar,

Torrelodones 22. NOV. Sábado \* Pepe Habichuela y Juan Carmona (g) La Moneta (b)

Teatro Bulevar. Torrelodones 23. NOV. Domingo Cía Silvia Marín (b)

Teatro Bulevar, Torrelodones 26. NOV. Miércoles Fernando de la Morena (c)

Juglar 21:30h 28. NOV. Viernes \* Pedro Peralta (c) Peña Duende

5. DIC. Viernes Flamenco Intimo (b) Artebar La Latina 22:30h

\* **EA!** (Gr) Clamores

6. DIC. Sábado Josemi Carmona (Gr)

Colonial Norte 10. DIC. Miércoles Rafaela Carrasco (b) 'Auditorio Centro Jovcen Sanse Daniel

Rodríguez, San Sebastián de Ls Reyes 19h 11. DIC. Jueves

Flavio Rodríguez (g) Artebar La Latina

alma100 no se responsabiliza de los cambios de programa u horario de actuaciones. Te recomendamos que compruebes con el organizador fecha y hora de actuación.









12. DIC. Viernes
\* Juanito de la Serena (c) Peña Duende Flamenco Intimo (b) Artebar La Latina 15. DIC. Lunes Presentación del libro: "Mis recuerdos de Antonio Mairena' de Juan Antonio Muñoz Antonio Carrión (g+c) Jornadas Flamencas de La Fortuna Silla de Oro 08 Auditorio JMD La Fortuna, Leganés 20h. 16. DIC. Martes Presentación del libro y proyección de "La barbería de las sonantas" de Manuel Iglesias Invitado de honor: Justo de Badajoz Marga de Jerez (c) Jornadas Flamencas de La Fortuna Silla de Oro 08 Auditorio JMD La Fortuna, Leganés 20h.

17. DIC. Miércoles Saudade Flamenca Artebar La Latina 22:30h 19. DIC. Viernes \* David Serva (g) Patricia Prieto (c) Keiko (c), Anya (b), Clara Mora (b), **Carmen Cervantes** (b), Maxi (b) Fiesta Flamenca de Navidad Artebar La Latina 23h 20. DIC. Sábado Final del Concurso de cante flamenco Silla de Oro LEONOR LEAL (b) Jornadas Flamencas de La Fortuna Silla de Oro 08 Polideportivo La Fortuna, Leganés 20h 21. DIC. Domingo Jerónimo (g) y José Ramón Jiménez (piano) Eduardo Serrano 'El Güito' (b) Jornadas Flamencas de La Fortuna Silla de Oro 08 Polideportivo La Fortuna, Leganés 20h
22. DIC. Lunes
\* Paga de Canta (a) Peña de Cante (c) Artebar La Latina 22:30h 23. DIC. Martes Festival 'De Cajón Sala Galileo Galilei
26. DIC. Viernes EA! (Gr) Sala Galileo Galilei estancia 4. NOV. Martes -14. DIC. Domingo \* Raúl Ortega (b) 'Hermanos de baile Teatro Arenal 20. NOV. Jueves-11. ENE. Domingo \* María Carrasco (b) 'Flamenco Libre' Teatro Arenal 24. Lunes -29. NOV. Sábado \* Belén López (b) Norberto Chamizo (b) lunes-jueves: 22:30h

viernes y sábado: 21h Casa Patas 28. Viernes y 29. NOV. Sábado Belén López (b) Alfonso Losa (b) **Enrique Morente** Carbonell (c) 24h Casa Patas 1. Lunes -6. DIC. Sábado Mara Martínez (b) Rafael Martos (b) lunes-jueves: 22:30h viernes y sábado: 21h Casa Patas 3. Miércoles 7. DIC. Domingo

\* Cía Suite Españoa (b) 'Carmen Teato de Madrid 5. Viernes y 6. DIC. Sábado Mara Martínez (b) David Paniagua (b) Guadiana (c) Casa Patas 8. Lunes -13. DIC. Sábado Paloma Fantoba (b) José Jurado (b) días 12 y 13: Miguel el Rubio (c) lunes-jueves: 22:30h viernes y sábado: 21h Casa Patas 10. Miércoles y 11. DIC. Jueves \* Elbicho (Gr) Caracol 21h 12. Viernes y 13. DIC. Sábado Belén López (b) 24h Casa Patas 15. Lunes -20. DIC. Sábado Raquel Heredia (b) Sergio Aranda (b) Rafaela Reyes la Repompa (c+b) lunes-jueves: 22:30h viernes y sábado: 21h v 24h Casa Patas 22. Lunes y 23. Martes, 26 Viernes y 27. DIC. Sábado Cecilia Gómez (b) María Vega José Galán (b) lunes y martes: 22:30h viernes y sábado: 21h v 24h Casa Patas 29. DIC. Lunes -<u>3. ENE. Sábado</u> Miriam La Arquilleja (b) Manuela López (b) David Paniagua (b) lunes-miércoles: 20h jueves: 22:30h viernes y sábado: 21h Casa Patas 2. Viernes y ENE. Sábado Susi Parra (b) Raúl Ortega (b) María la Coneja (c+b) 24h Casa Patas 17. DIC. Miércoles -6. ENE. Martes Cía Antonio Canales (b) La casa de Bernarda

Alba' 'Flamenco Puro

Concurso de Cante

21.30 horas

Málaga

21. NOV. Viernes \* Fiesta V

Teatro de Madrid

17. Miércoles -

19. DIC. Viernes

Flamenco Silla de

Jornadas Flamencas Aniversario de de La Fortuna Silla de Flamenka Oro 08 Sala Vivero 22h Auditorio JMD La 24. NOV. Lunes
\* Presentacion DVD Fortuna, Leganés 20h. 27. FEB. Viernes -'La Repompa de Málaga 1937-1959' MAR. Domingo 25 Jornadas Sala Cajamar 20h 11. DIC. Jueves
\* Emilio Cabello (c) Flamencas Fuenlabrada 09 Yolanda Lorenzo (b) Eduardo Rebollar (g) Del 27 Feb al 1 Mar: Teatro Josep Carreras. Fuenlabrada Rutas Flamencas Del 5 al 8 Mar: Teatro Peña La Torre del Tomás y Valiente, Cante, Alhaurín de la Torre 20h Fuenlabrada programa habitual 12. DIC. Viernes Artebar La Latina Edu Guerrero (b) Conferencia 'El fla-Todos los Viernes 21:30h. menco y las artes Cuadro Artebar plásticas' por Anya (c+b), Clara Mora (b), Keiko (c) Gonzalo Soria Rutas Flamencas artista invitado: Peña Juan Breva 20h 14. DIC. Domingo David Serva (g) Bar & Co Rocío Bazán (c) Todos los Jueves Villancicos Flamencos 21:45h. 'Aires de Navidad' Alora
22. DIC. Lunes
\* Rocío Bazán (c) Ana Carrasco (b) Fermin Querol (a) Antonio el Ciervo (c) y artistas invitados Villancicos Flamencos Café de Chinitas 'Aires de Navidad' Antonia González la CC de Nerja Pescailla Chica y El programa habitual \* La Mesonera Recital Flamenco Cuadro Flamenco del Café de Chinitas (b) + Artistas invitados Todos los lunes y \* Corral de la Morería miércoles, Octubre Día 2, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25, 30. Alcazaba (Gr) Cuadro Flamenco de Corral de la Morería: 22:45 y 0:15h. 21:15h Todos los sábados: Blanca del Rey (b) \* Restaurante Vino Mio De domingo a viernes, Espectáculo Flamenco Artistas invitados. Todos los lunes 21h Corral de la Pacheca Sevilla 22:30 a 0:15 horas Todas las noches 20. NOV. Jueves \* El Juglar \* María Moreno (b) Todos los domingos Conferencia 'Historia 22:00h. del Baile' por Ana Carrasco (b) Carmen Pulpón Rutas Flamencas Peña La Soleá, Alcalá Manuel Cazás (g) Antonio el Ciervo (c) Fer (p) y invitados de Guadaira 20h \* Las Carboneras 21. NOV. Viernes Lunes a Jueves 21:00 y 22.30 horas \* Juan Diego Mateos (g), Conferencia 'La Viernes y Sábados guitarra flamenca 21 y 23 horas hoy' por JJ Téllez Rutas Flamencas Cuadro Las Carboneras: Peña El Pozo de las (b): Ana Romero, La Tacha y Manuela Vega Penas, Los Palacios (g): Jorge Rodríguez y Manuel Casa 20h 22. NOV. Sábado (c): El Falo y Angel \* Manuel Reyes (c) Gabarre + Artistas invitados Hugo Sánchez (b) Encuentro de Jóvenes Noviembre 08, del 16 Flamencos Aula Municipal de Cultura Comarcal al 30: Nino de los Reyes (b) Las Tablas Parados 22:30 horas 23. NOV. Domingo \* Melchora Ortega (c) Juani de la Isla (q) Todas las noches Cuadro Las Tablas + artista invitado Homenaje a Pastora Noviembre 08, del 15 Pavón al 30: José Barrios (b) Peña Torres Macarena Diciembre 08: Miguel 27. NOV. Jueves Tomatito (g) Téllez (b) Tablao de Baile Jueves Flamencos Flamenco Cardamomo Sala Joaquín Turina CC El Monte 21h. Todos los lunes, mar-28. NOV. Viernes tes y miércoles Tres pases: 22:30h. EA! 23:30h, 00:30h. Sala Palo Palo, Torres Bermejas Marinaleda 4. DIC. Jueves Todas las noches

\* Eli Parrilla (b) Conferencia 'Flamenco a comienzos del XXI: Las nuevas tendncias' por Pablo Parrilla Aula Municipal de Cultura La Comarcal Ana la Marguesita (b), Francisco Mesa Nano (b) Mercedes Cortés (c) Pepe de Pura (c) Paco Iglesias (g) 'Soniqué' Museo del Baile Flamenco 19:30h 6. DIC. Sábado Carmen Losano (b) Felipe Mato (b) Mercedes Cortés (c) Jesús Flores (c) Jorge Flores (g) 'De Morón y Sevilla Museo del Baile Flamenco 19:30h 8. DIC. Lunes Jesús Méndez (c) Miguel Salado (g) Conferencia 'Historia del Cante' por Manolo Naranjo Rutas Flamencas CEAF Esperanza Fernández 20h 9. DIC. Martes Daniel Casares (q) Conferencia 'La guitarra flamenca hoy' por JJ Téllez . Rutas Flamencas Peña El Carmen, El Viso del Alcor 20h

10. DIC. Miércoles Jesús Aguilera (b) Conferencia 'El baile hoy' por Rosalía Gómez Rutas Flamencas Peña de Marchena, Marchena 20h 11. DIC. Jueves \* Paco Peña (g) Jueves Flamencos Sala Joaquín Turina CC El Monte 21h. 12. DIC. Viernes \* Ángeles Gabaldón (b), Rafael Campallo (b), Inma Rivero (c) Jesús Corbacho (c) Juan Campallo (g) 'Personalidad Museo del Baile Flamenco 19:30h 13. DIC. Sábado Carmen Losano (b) Francisco Mesa Nano (b) La Fabviola (c) Jesús Flores (c) Paco Iglesias (g) 'Esencias Museo del Baile Flamenco 19:30h 14. DIC. Domingo Rocío Márquez (c) Aula Municipal de Cultura La Comarcal 13:30h 18. DIC. Jueves \* Carrete de Málaga (b) 'Evocación de El Perchel' Jueves Flamencos Sala Joaquín Turina CC El Monte 21h. 19. DIC. Viernes \* Isabel López (b)
Juan Mª Zurano (b) Inma Rivero (c) Jesús Corbacho (c) Juan Campallo (g) 'El son del sur

Museo del Baile Flamenco 19:30h 20. DIC. Sábado Asunción Demartos (b), Felipe Mato (b) Mercedes Cortés (c) Jesús Corbacho (c) Jorge Flores (g) 'Sevillania Museo del Baile Flamenco 19:30h 25. DIC. Jueves
\* Ana la Marquesita (b), Oscar de los Reyes (b) La Fabiola (c) Pepe de Pura (c) Paco Iglesias (g) 'Calle Real' Museo del Baile Flamenco 19:30h 26. DIC. Viernes Sorava Clavijo (b) Francisco Mesa Nano (b) Inma Rivero (c) Jesús Corbcho (c) Paco Iglesias (g) 'Herencias'
Museo del Baile Flamenco 19:30h 27. DIC. Sábado \* Adela Campallo (b) Rafael Campallo (b) Inma Rivero (c) Jesús Corbacho (c) Juan Campallo (g) 'Campallerias' Museo del Baile Flamenco 19:30h 28. DIC. Domingo Asunción Demartos (b), Felipe Mato (b) Inma Rivero (c) Jesús Flores (c) Juan Campallo (g) 'Encuentros' Museo del Baile Flamenco 19:30h 29. DIC. Lunes Marta Arias (b) Juan Carlos Cardoso (b), La Fabiola (c) Vicente Gelo (c) Andrés Martínez (g) 'Danzarte' Museo del Baile Flamenco 19:30h 30. DIC. Martes Soraya Clavijo (b) Francisco Mesa Nano (b) Inma Rivero (c) Jesús Flores (c) Paco Iglesias (g) 'Pureza Museo del Baile Flamenco 19:30h 31. DIC. Jueves

\* Ana la Marquesita (b), Oscar de los Reyes (b) La Fabiola (c) Pepe de Pura (c) Paco Iglesias (g) 'Dearte Museo del Baile Flamenco 19:30h 1. ENE. Viernes Carmen Losano (b) Rafael Campallo (b) La Fabiola (c) Javier Rivera (c) Juan Campallo (g) 'De Morón y Sevilla Museo del Baile Flamenco 19:30h 2. ENE. Sábado \* Marta Arias (b) Juan Carlos Cardoso (b), La Fabiola (c) Vicente Gelo (c) Manuel de la Luz (g) 'Danzarte

Museo del Baile Flamenco 19:30h 3. ENE. Domingo Asunción Demartos (b), Felipe Mato (b) Inma Rivero (c) Jesús Flores (c) José Manuel Tudela (g) 'Tremoleando Museo del Baile Flamenco 19:30h 9. Vierns y 10. ENE. Sábado Ana la Marquesita (b), Oscar de los Reves (b) La Fabiola (c) Pepe de Pura (c) Paco Iglesias (g) 'Calle Real' Museo del Baile Flamenco 19:30h 16. Viernes y 17. ENE. Sábado Carmen Losano (b) - día16 Adela Campallo (b) día17 Rafael Campallo (b) Mercedes Cortés (c) Javier Rivera (c) Juan Campallo (g) 'Lo Flamenco Museo del Baile Flamenco 19:30h 23. Viernes y 24. ENE. Sábado Carmen Lozano (b) día23 Adela Campallo (b) día24 Felipe Mato (b) Mercedes Cortés (c) Jesús Corbacho (c) Jordi Flores (g) 'De Flamencos Museo del Baile Flamenco 19:30h 31. ENE. Miércoles Chano Domínguez (piano) Jorge Pardo (saxo, flauta) Carles Benavent (baio) Tino di Geraldo (p) Chonchi Heredia (c) 'Diez de Paco' Teatro de la Maestranza 7. MAR. Sábado Diego Amador (piano), Esperanza Fernández (c) Fernando Terremoto (c) Paraíso Perdido Teatro de la Maestranza 1. JUL. Miércoles \* La Tremendita (c) Encarna Anillo (c) Rocío Bazán (c) María José Pérez (c) Gema Jiménez (c) 'Centenario de La Niña de la Puebla' Teatro de la Maestranza programa habitual Casa Carmen Todos los días

\* La Carbonería 22.30 horas Juan de Caripes Antonio Fernández Carlos Heredia 'La Carbonera" Enrique Luis Agujetas Maribel la Carcelera Laura Romero Saetera: Pili del Castillo ' Los Gallos 21.00 / 23.30 horas

alma100 no se responsabiliza de los cambios de programa u horario de actuaciones. Te recomendamos que compruebes con el organizador fecha y hora de actuación.

Antonio el Pipa (b)

Jueves Flamencos

Sala Joaquín Turina

CC El Monte 21h.

5. DIC. Viernes

## Valencia

21. NOV. Viernes \* Amaro Carmona (c) Manuel Reyes (g) Café del Duende 23:30h

27. NOV. Jueves

\* Perico el de Dora
(c), José Manuel
González (g)
Café del Duende
23:30h

28. NOV. Viernes

\* Marta Sol, Tomás
González, Javier
Zamora

Café del Duende 23:30h 4. DIC. Jueves

4. DIC. Jueves
\* José Luis de Trini,
Laila, Israel
Café del Duende
23:30h

5. DIC. Viernes

\* Pilar Camacho (c)
Javier Zamora (g)
Café del Duende
23:30h

11. DIC. Jueves
\* Antonio Cantero (c)
José Manuel
González (g)
Café del Duende
23:30h

12. DIC. Viernes

\* Leo Molina
Café del Duende
23:30h

18. DIC. Jueves \* Fiesta Gitana Café del Duende 23:30h

19. DIC. Viernes

\* Manuel Fernández
(c), Manuel Reyes (g)
Café del Duende
23:30h

25. DIC. Jueves
\* Isabel Julve (c)
Manuel Reyes (g)
Café del Duende
23:30h

26. DIC. Viernes

\* Charo Sanjuán (c)
José Manuel Arenas
(g) Café del Duende
23:30h

## Valladolid

12. DIC. Viernes
\* María Toledo (c)
Juan Habichuela
Niego (g)
Café España 23h
23. ENE. Viernes
\* José Menese (c)
Enrique de Melchor
(g)
Café España 23h

Cate España 23n
6. FEB. Viernes
\* Argentina (c)
Eugenio Iglesias (g)
Café España 23h
20. FEB. Viernes
\* José Valencia (c)
Miguel Iglesias (g)
Café España 23h
6. MAR. Viernes
\* Juan Villar (c)

6. MAR. Viernes
\* Juan Villar (c)
Niño Jero (g)
Café España 23h
20. MAR. Viernes
\* La Tremendita (c)

Salva Gutiérrez (g)
Café España 23h
3. ABR. Viernes
\* Paco Taranto (c)

Manolo Franco (g) Café España 23h

Zaragoza programa habitual \* La Corrala 13:00 h. Todos los domingos: Vermú Flamenco

EEUU Nueva York

7. FEB. 2009
\* 'Noche de Sevilla'
Arcángel (c)
Dorantes (piano)
entre otros
Festival Flamenco
Nueva York 09
Town Hall 20h
14. y 15. FEB. 2009
\* Isabel Bayón (b)

artista invitado:
Fernando Terremoto
(c) 'La Puerta abierta'
Festival Flamenco
Nueva York 09
New York University
Skirball Center 20h

19. y 20. FEB. 2009
\* Cía Antonio Gades
(b) 'Carmen'
Festival Flamenco
Nueva York 09
New York City Center
19:30h

21. FEB. 2009
\* Estrella Morente (c)
Festival Flamenco
Nueva York 09
Carnegie Hall 20h
21. y 22. FEB. 2009

21. y 22. FEB. 2009 \* Los Farruco (b) Festival Flamenco Nueva York 09 New York City Center 20h. día22: 15h

## Francia Colomiers

6. DIC. Sábado

\* Chicuelo (g)
Auditorium Jean
Cayrou 21h
Nimes

15. Jueves -17. ENE. Sábado \* Malgama Festival de Nimes Teatro de Nimes

Teatro de Nimes 18:30h 19. ENE. Lunes \* La Rubia (b) Luis de Almería

Luis de Almería 'Flamenco de aquí' Festival de Nimes Odéon 20h 19. Lunes -24. ENE. Sábado

\* Una Semana de Conferencias con Claude Worms Pierre Lefranc Estela Zatania Ruben Gutierrez Juan José Téllez Diego Carrasco Festival de Nimes Bar del Teatro de

Nimes 12:30h
20. ENE. Martes
\* Diego Carrasco
(c+g)

(c+g)
Antonio Rey (g)
'El hijo pródigo y el
gurú de Jerez'
Festival de Nimes
Odéon 20h

21. ENE. Miércoles

\* Alfredo Lagos (g)
Alicia Gil (c)

'Los sueños de Alicia,
la delicadeza de
Lagos'
Festival de Nimes
Odéon 20h

22. ENE. Jueves

\* Juan José Amador
(c), Fernando
Terremoto (c)

Chiquetete (c)
'Tres voces para la
historia'

Festival de Nimes
Festival de Nimes
20h
23. ENE. Viernes
\* Homenaje a José
Galván

Festival de Nimes
Teatro de Nimes 21h
\* Encuentro con Los
Galván (José,
Pastora e Israel) y
Eugenia de los

Reyes
Festival de Nimes
Forum Fnac 17:30h
24. ENE. Sábado
\* José Valencia (c)

'Cante grande en el Palacio' Festival de Nimes Cour d'Appel 18:30h 24. Sábado y 25. ENE. Domingo \* Merche Esmeralda

(b), Belén Maya (b), Rocío Molina (b) 'Mujeres' Festival de Nimes Teatro de Nimes día24: 21h día25: 15h

París
28. NOV. Viernes
\* Marina Valiente (b)
Hugo Sánchez (b)
Ismael Fernández (c)
Inma La Carbonera
(c), Juan Campallo
(g) Larachí Flamenca
Maison des Cultures
du Monde 20:30h
29. NOV. Sábado

\* Lola Jaramillo (b)
Jesús Herrera (b)
Moi de Morón (c)
Paco el Trino (c),
José Manuel Tudela
(g) Larachí Flamenca

(g) Larachí Flamenca Maison des Cultures du Monde 20:30h Reims 29. NOV. Sábado \* Tomatito (g)

Corqie de Reims Toulouse 17. MAR. Martes \* Fani Fuster (b) Festival de Toulouse

\* Fani Fuster (b)
Festival de Toulouse
Centro Cultural Henri
Desbals
18. Miércoles y

19. MAR. Jueves

\* Mercedes Cortés (c)
Festival de Toulouse
Espacio Croix
Baragnon

20. MAR. Viernes
\* Isabel Bayón (b)
Festival de Toulouse
Halle aux Grains
20:30h

21. MAR. Sábado
\* Montse Cortés (c)
Esperanza
Fernández (c)
Festival de Toulouse
Halle aux Grains

Portugal Pombal

5. DIC. Viernes
\* La Tobala (c)
Cine Teatro Pombal
Oliveira do Bairro
6. DIC. Sábado
\* La Tobala (c)
CC Do Silveiro
Estarreja
7. DIC. Domingo
\* La Tobala (c)
Cine Teatro Estarreja

# +PROGRAMAs+ TV&Radio

Radio (Nacional) Duendeando

Teo Sánchez Radio 3 . RNE Sábados, 17-18h **Discópolis** José Miguel López Radio 3, RNE Iunes a sábado,

16-17h

El cuarto de los cabales Manuel Ríos Ruiz Radio 1.

Microespacios de miércoles a jueves, 3-6 h. Grabaciones Históricas de

Flamenco Antonio Nieto Viso Radio 5-Todo Noticias Quesitos 5 minutos

Sabados, 21:25 h.

Nuestro Flamenco
José María
Velázquez-Gaztelu
Radio Clásica RNE
Martes y Jueves 0-1h.
(Miércoles y Viernes 5-6h.

repetición)

Quesitos de Flamenco

Manuel Moraga

Sección miércoles, El Ojo

Crítico. RNE Radio 1

RNE Radio 5, lunes a viernes 21.55 h. miniespacios

Son de la Tribu Miguel Ángel Fernández Radiolé-éxitos sábados 20-22 h.

Ser del Sur Paco Herrera Radiolé. Sábados, 22-24h

Temple y Pureza Tere Peña Radiolé Lunes a Viernes

Radiolé Lunes a Vierne 23-24 h. (Regional y Local)

Aires del Sur José Maria Parra Radio RM, Cataluña Sábados, 20-24 h. Autor, Autor

Manuel Moraga Telemadrid Radio, Radio Voz Galicia, Canal Sur Radio

Sábados por la mañana Azafrán Ernesto Briceño y Susana

Subirana Radio Gladys Palmera, Barcelona Jueves, 24-1 h. C5

Juan Francisco Bruno Onda Fuenlabrada Madrid 89.4FM Jueves 21-22h

Café de Chinitas Manolo Peña Radio Utrera - La Voz de la Campiña, Sevilla Domingos, 10 - 11 h. Miércoles (repetición) 20-21 h.

20-21 h.

Círculo Flamenco
Alejandro Escribano y
Faustino Núñez
Radio Círculo, 100.4 FM
Madrid
Miércoles, 23-24 h.

Cita Flamenca
Antonio Menchón

Radio Union Cataluña
Jueves 21 - 22 H.
Radio Cornellá
Sábados 12 - 14 H.
Chanelando
Montoya y Tarantino
Radio Vallecas
Lunes 22:30h
Desde la Calle Nueva
Antonio Núñez
Radio Jerez. SER Lunes ,
19-20 h.
Duende

Vicente Santos Radio Vallecas 107.5 Jueves 21-22 horas

El cuarto de los cabales Casimiro Prieto Radio Villalba, Madrid Lunes 18-19 h.

El Dron (Un camí cap el Flamenc)

Diego Ruiz Premià de Dalt Radio, Lunes 20-21h Mataró Radio, Viernes 16-17h Barcelona

El Palo del Gallinero Vicente Pachón Onda Latina, Madrid Lunes 22-23h. (repetición) Viernes

23-24h.
El Rincón Flamenco
Asociación Cultural
Flamenca Farrabú
Radio Nervión, Bilbao
Jueves, 22 - 23 h
www.radionervion.com

Flamenco
Juan Esteban Bejarano
Cadena Ser, Plasencia
Jueves 19 - 20 h.

Flamenco como suena Manuel Cerrejón Estación Radio, Sevilla Lunes, martes y jueves, 20-21 h

Zu-21 n
Flamenco sin Fronteras
José Luis Ortiz Nuevo
33 Emisoras Locales de
Andalucía
Lunes a Viernes

Flamenco Vivo Luis, Irene y Angeles Radio Vallecas 107.5 FM, Miércoles 21-22 h. Gitanitos y Morenos

Antonio Valentín Radio Villalba, Madrid Jueves, 18-19 h. Jaleo

Juan Bazaga Canal Extremadura Radio Sábados y Domingos 12-13h.

Jondo Cultura Flamenca. Juanjo y Ángel Lacalle

Radio Vallecas.107.5 Martes 21-22 h. Jondo Pepe Santos Radio Puebla (de Cazalla) Lunes a sábados 19-20 h. y 13-14 h. (repetición)

Los Caminos del Cante José María Castaño Asociación de Emisoras Municipales de Andalucía (EMA), más de 80 en simultáneo Lunes a Viernes, 21-22 h. www ondaierez com Los Días Señalaítos M. Ángel Aguilar, Moisés García, Alejandro Villaescusa, Rubén González. Radio Nova Onda Albacete, 101.9 Jueves 23-24 h. Madrid Flamenco Juan Verdú y José Manuel Gamboa Onda Madrid Sábados y Domingos 24 - 2 h. Por los Caminos de España Ramón Zennerts Onda Suroeste, Badajoz Lunes a viernes, 10-11h Tierra de Ritmos Ramón Bielsa Radio MAI, Zaragoza, 102.8 FM Sábados 10 - 12 h. (Internet) El Arte de Vivir el Flamenco José María Fuentes http://personal. telefonica.terra.es/web/

Jose Maria Fuentes
http://personal.
telefonica.terra.es/web/
vivirelflamenco/inicio.
html
Los Días Señalaítos
Kike Sáez, Miguel Ángel
Aguilar, Rubén González
y Alejandro Villaescusa
www.albaceteliterario.com

Aguilar, Ruben Gonzalez
y Alejandro Villaescusa
www.albaceteliterario.com
/flamenco/

TV
(Nacional)
Tesoros de la Guitarra

Flamenca Algo Más que Flamenco La Buena Música de los Flamencos Flamenco Mix Canal Clásico TVE, 10-11

horas; 1-2 horas am, todos los días (Regional y Local)

(Regional y Local)
A Compás
Pepe Marín

Onda Jerez TV, Jerez Jueves 21,30 h.

El Rincón del Cante

Antonio Núñez Ondavisión TV, Jerez de la Frontera Viernes 21-22 h.

Flamencos Manuel Curao Manuel Molina Canal 2 Andalucía Viernes 12:05h. Flamenquísimo

Canal 21, Granada Tatiana Garrido Miércoles 23h. Domingo 21.15h. **Noche Flamenca** Canal Sur Satélite Andalucía, Sábados, 10 h. Lunes, 23.30- 0.30 h. **Sigue el Compás** 

Fermín Lobatón Onda Luz TV, Cádiz Jueves 10:15 h.

Jueves 10:15 h.

## RECOMENDACIONES DEL MES







#### texto:JAVIER PRIMO

#### **CANAL FLAMENCO RADIO**

www.canalflamencoradio.com

Idiomas: Español

Canal Sur presentaba el 29 de septiembre la cadena de radio 'on-line' canalflamencoradio.com, la cuarta emisora del grupo autonómico y la primera radio 'on-line' dedicada exclusivamente a nuestro arte de manera ininterrumpida. "Una oferta revolucionaria, innovadora y moderna que expande universalmente uno de los aspectos culturales más significativos de Andalucía", señala la web. Una gran noticia, sólo tienes que meterte en la página y ya tienes la radio en tu ordenador con posibilidad de ver la programación ('playlist') hora a hora. En cualquier lugar del mundo, ya no hay excusa para escuchar el inmenso archivo sonoro flamenco de Canal Sur, más de 15.000 horas de grabaciones de flamenco en directo y más de 25.000 discos de estudio digitalizados. Directo a tus favoritos.

#### **RINCÓN BAMBINO**

#### www.rinconbambino.com

Idiomas: Español

En esta curiosa y emocionante página dedicada a Miguel Vargas Jiménez, Bambino, encontrarás todo lo que necesites saber sobre el gran trovador del corazón: biografía, discografía, artículos o fotografías. Puedes incluso escuchar temas 'on-line', ver sus apariciones en televisión, leer o escuchar entrevistas, repasar distintos recortes de prensa o añadir un comentario en el libro de visitas. Además, la web convoca ahora el I Concurso 'Por qué me gusta Bambino en 25 palabras', uno de los actos patrocinados por el Ayuntamiento de Utrera para el próximo 5 de mayo con motivo del X aniversario de la muerte del artista. En la página puedes ver las bases y las respuestas recibidas hasta ahora. Bambino forever.

## CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO

## www.centroandaluzdeflamenco.es

Idiomas: Español

La página web del Centro Andaluz de Flamenco, "una herramienta para la docencia e investigación de la cultura flamenca", presentaba en septiembre un cambio de diseño y contenidos abandonando su antigua dirección (caf.cica.es). El cambio no ha sido tan significativo, sobre todo en diseño, un tanto trasnochado, con secciones como programación, catálogos, producciones, noticias, festivales o links flamencos. Desde aquí también puedes acceder al Museo Virtual de la Niña de los Peines o a la exposición virtual de los 20 años del Centro y se anuncian nuevas secciones de información, agenda, novedades, mercado y recursos.



TIENDAS, PRODUCTOS SHOPS, PRODUCTS ACÚSTICA www.acustica.jp Idioma: Japonés ACORDES CONCERT www.acordesconcert.com Idioma: Español e Inglés CALZADOS ARTE FYL www.artefyl.com CONDE HERMANOS www.condehermanos.com Idioma: Español CUCHA QUE ARTE Tienda Caló www.cuchaquearte.orgfree.com Idiomas: Español EL FLAMENCO VIVE www.elflamencovive.es Idiomas: Español. EL MUNDO FLAMENCO www.btinternet.com /~londonguitarstudio Idiomas: Inglés. FLAMENKA www.flamenka.com Idioma: Español FLAMENCO DIGITAL www.flamencodigital.com Descalgas de flamenco en mp3 Idiomas: Español e Inglés FLAMENCO EXPORT www.flamencoexport.com Idiomas: Español e Inglés FLAMENCO LIVE www.flamencolive.com Idiomas: Español, Inglés y Francés FLAMENCO SOUND www.flamencosound.com www.flamencosound.com Idioma: Ing. Esp., Fran., Finlandés GALLARDO DANCE www.gallardodance.com Idioma: Español GITANOS DE JEREZ www.gilanosdejerez.com Idiomas: Inglés y español. GUITARRAS VALERIANO BERNAL www.valerianohernal.com www.valerianobernal.com idiomas: Español, Inglés y Francés www.granadaguitarra.com idiomas: Esp., Ing., Fran. y Alemán LASLOLAS PLANET www.laslolasplanet.com Idioma: Español
LB VESTUARIOS
www.lourdesboan.com Idioma: Español LOLA ALMELA www.flamencololaalmela.com Idioma: Español MENKES www.menkes.es Idiomas: Español MUNDO FLAMENCO www.mundo-flamenco.com Idioma: Alemán OFS www.ofssevilla.com Idiomas: Inglés. SENOVILLA ARTESANO www.calzadosenovilla.com www.caizadoserioviila.com Idioma: Español SPANISH GUITAR SHOP www.spanishguitarshop.com Idiomas: Inglés TRIANA MUSIC www.cajonrumbero.com YEBRA

SERVICIOS / SERVICES
FLAMENCO DE HOY
http://deflamenco.com/
flamencodehoy/index.htm
Idiomas: Españil
MONTOYA MUSICAL
www.montoyamusical.com
Idiomas: Español e Inglés
SPAIN KIKAKU
www.spainkikaku.com
Idioma: Japonés
TALLER DE MÚSICS
www.tallerdemusics.com
Idiomas: Catalán, Castellano e Inglés

www.yebraflamenco.com

Idiomas: Español e Inglés

TABLAOS, SALAS TABLAOS, VENUES CORRAL DE LA PACHECA www.corraldelapacheca.com Idioma: Español LAS CARBONERAS www.tablaolascarboneras.com Idioma: Español LAS TABLAS NUEVO ESPACIO ESCÉNICO www.lastablasmadrid.com Idioma: Español TABERNA CASA PATAS www.casapatas.com Idioma: Español e Inglés TABLAO DE CARMEN www.tablaodecarmen.com Idiomas: español e Inglés

E- REVISTAS E MAGAZINE A PALO SECO www.apaloseco.com Idiomas: Francés y español. AIRE FLAMENCO www.aireflamenco.com Idioma: Español alma100 www.alma100.com www.myspace.com/alma100 Idioma: Español ¡ANDA! www.anda.de Idiomas: Alemán. DE FLAMENCO www.deflamenco.com Idioma: Español e Inglés DOMINIO FLAMENCO www.dominioflamenco.com Idioma: Español
FLAMENCO DIGITAL
www.flamencodigital.com Idiomas: Español e Inglés FLAMENCO FESTIVAL www.flamencofestival.info FLMENCO EN HOLANDA www.flamenco.nl Idioma: Holandés FLAMENCO NEWS, EL DIARIO DEL FLAMENCO www.flamenco-news.com Idiomas: Español e Inglés FLAMENCO WORLD www.flamenco-world.com Idiomas: Español, Inglés y Japonés. GUÍA FLAMENCA 'FLAMA' www.guiaflama.com Idioma: Español GUÍA TELEMÁTICA **DEL FLAMENCO** www.flamencoandalucia.org Idiomas: Esp., Ing., Fran., Alem., y Japonés HORIZONTE FLAMENCO www.horizonteflamenco.com Idiomas: Español. J-SPA! www.jspanish.com Idioma: Japonés. JONDO WEB www.jondoweb.com Idioma: Español LUNA DEL OLIVAR www.lunadelolivar.com.ar Idioma: Español PASEO FLAMENCO www.paseo-flamenco.com Idiomas: Japonés.

PASIÓN FLAMENCA

http://pasionflamenca,com IND//PASIOIIIAITIEIICA,COIII Idioma: Español REVISTA FLAMENCA COLMAO www.jrzapata.net/colmao Idioma: Español TRISTE Y AZUL

www.tristeyazul.com Idiomas: Español ZAMBRA www.zambra.com Idiomas: Español e Inglés.

ESCUELAS / \$CHOOL\$ ACADEMIA DE FLAMENCO MANUEL BETANZOS www.manuelbetanzos.com Idioma: Español e Inglés ASOCIACION CULTURAL FLAMENCA CARMEN AMAYA www.carmen-amaya.com Idiomas: Español e Inglés CARMEN DE LAS CUEVAS www.carmendelascuevas.com Idiomas: Español e Inglés CARMEN DE LAS CUEVAS www.carmendelascuevas.com Idiomas: Español e Inglés CARMEN DE LAS CUEVAS www.carmendelascuevas.com Idiomas: Español e Inglés CARMEN DE LAS CUEVAS www.carmendelascuevas.com Idiomas: Español e Inglés CATEDRA DE FLAMENCOLOGÍA

MARIQUILLA www.angelfire.com/fl/mariquilla Idiomas: Inglés, Español. CENTRO AUTORIZADO DE DANZA MATILDE CORAL sevillacultural.com/matildecoral/ ldiomas: español e inglés CENTRO BAILE DE JEREZ www.academiadebailejerez.com Idiomas: Español e Inglés ESCUELA ARCO DE TRIANA attp://arcotriana.ya.st Idiomas: Español, Inglés y Japonés ESCUELA DE FLAMENCO DEL MUSEO DEL BAILE www.museoflamenco.com Idiomas: Español e Inglés ESCUELA FLAMENCA JUAN POLVILLO POLVILLO
www.escuelaflamenca.com
ldioma: Español
ESCUELA CARMEN DE
LAS CUEVAS
www.carmencuevas.org
ldiomas: Inglés, Español.
ESCUELA DE BAILE FLAMENCO
JOSÉ RACERO
www.jracero.arrakis.es Idioma: Español ESTUDIO FLAMENCO CARMEN DE TORRES www.flamenco-carmendetorres.com Idioma: Español FUNDACIÓN CONSERVATORIO FLAMENCO CASA PATAS www.conservatorioflamenco.org Idioma: Español e Inglés FUNDACIÓN CRISTINA HEEREN www.flamencoheeren.com Idiomas: Inglés.
TALLER FLAMENCO www.tallerflamenco.com Idiomas: Esp., Ing., Fran., Alemán

INSTITUCIONES ORGANIZATIONS ASOCIACION A. P. D. E. www.apde-danza.com Idiomas: Español BALLET NACIONAL DE ESPAÑA http://balletnacional.mcu.es Idiomas: Español, Inglés BIENAL DE FLAMENCO www.bienal-flamenco.org Idiomas: Español e Inglés BIENAL DE HOLANDA www.flamencobiennale.nl Idiomas: Holandés e Inglés CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO www.centroandaluzdeflamenco.es Idiomas: Español, Inglés. CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MÁLAGA http://dpm-cultura.org Idiomas: Español COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA www.sanjuanevangelista.org Idioma: español EL TABANCO DEL TÍO GREGORIO http://eltabancodeltiogregorio.blogs pot.com Idioma: Español FEDERACIÓN DE PEÑAS FLAMENCAS DE MÁLAGA www.federacion-pfmalaga.org Idioma: Español FESTIVAL DE CÓRDOBA www.guitarracordoba.com www.guitaliacordoba.com Idiomas: Español, Inglés FESTIVAL DE JEREZ www.festivaldejerez.com Idiomas: Español. FESTIVAL INTERNACIONAL DE GRANADA www.granadafestival.org/ Idiomas: Español e Inglés.
LOS DÍAS SEÑALAÍTOS
www.albaceteliterario.com/flamenco Idioma: Español
MÁLAGA EN FLAMENCO www.malagaenflamenco.com Idiomas: Español e Inglés MURCIA JONDA www.regmurcia.com/murciajonda Idioma: Español MUSEO DEL BAILE FLAMENCO www.museoflamenco.com ldiomas: español e inglés PASIÓN POR EL FLAMENCO www.pasionporelflamenco.org

TEATRO CENTRAL
www.teatrocentral.com
Idiomas: Español e Inglés.
THE FLAMENCO SOCIETY OF SAN
JOSE
www.theflamencosociety.org
Idioma: Inglés

PÁGINAS OFICIALES OFICIAL SITES ÁNGEL MUÑOZ ANGEL MUNOZ
www.angelflamenco.com
Idioma: Español e Inglés
ANTONIO EL PIPA
www.antonioelpipa.com
Idiomas: Español e Inglés
ARCÁNGEL www.arcangel.com.es Idioma: Español BELÉN LÓPEZ www.balletbelenlopez.com Idiomas: Español e Inglés BELÉN MAYA www.belenmaya.com Idiomas: Español e Inglés BLANCA DEL REY www.blancadelrey.com/ Idiomas: Español e Inglés. CARLOS LEDERMANN www.cale.cl Idiomas: Español CARMEN DE TORRES www.flamencocarmendetorres.com Idiomas: Español e Inglés CURRO CUETO perso.wanadoo.es/cueto Idioma: Español
CURRO LUCENA
www.terra.es/personal4/currolucena Idiomas: Español
CRUCETA BALLET FLAMENCO
www.crucetaflamenco.com WWW.Cruceralarienco.com Idioma: Español DOMINGO ORTEGA www.domingoflamenco.com Idiomas: español e inglés ENRIQUE MORENTE www.enriquemorente.com Idiomas: Español e Inglés EVA YERBABUENA www.evayerbabuena.com Idioma: Español HINIESTA CORTÉS www.flamenkos.com/ flamenkos/hiniestacortes/index.html Idioma: Español JAIRO BARRULL www.jairobarrull.com Idiomas: Español e Inglés JAVIER BARÓN www.javierbaron.com Idiomas: Español JAVIER CONDE www.jondoweb.com/javierconde Idioma: Español JERÓNIMO www.jeronimomaya.com Idioma: Español www.myspace.com/jeronimomaya www.myspace.com/jeronimoleo Idioma: Español e Inglés JOAQUÍN RUIZ www.joaquinruizflamenco.com Idioma: Español JEREZ PURO www.jerezpuro.es Idioma: Español JOSÉ MÉNDEZ www.josemendez.net Idiomas: Español e Inglés JUAN CARMONA www.juancarmona.com Idioma: Francés JUAN DIEGO www.juandiegoflamenco.info Idioma: Español e Inglés
JUAN MANUEL CANIZARES
www.jmcanizares.com

Idioma: Español
JUAN MONEO 'EL TORTA'

www.eltorta.com Idiomas: español e inglés MANOLO SANLÚCAR

www.manolosanlucar.com Idioma: Español MANUEL LORENTE

www.manuellorente.com

www.maytemartin.com

Idiomas: Español, Inglés

Idioma: Español MAYTE MARTÍN

MIGUEL POVEDA www.miguelpoveda.com Idiomas: Catalán, Castellano, Inglés OSCAR HERRERO www.oscarherrero.com www.oscarherrero.com Idioma: Español PACO DE LUCÍA www.pacodelucia.org Idiomas: Español e Inglés. PACO DEL POZO www.pacodelpozo.com Idioma: Español RAFAEL RIQUENI www.rafaeltigueni.com www.rafaelriqueni.com Idioma: Español RAIMUNDO AMADOR www.raimundoamador.com Idioma: Español PEDRO SANZ www.pedro-sanz.com Idioma: Español PEPA MOLINA www.pepamolina.com Idiomas: Español e Inglés RAFAEL CAMPALLO www.rafaelcampallo.com Idiomas: Español e Inglés SARA BARAS www.sarabaras.com Idioma: Español SORAYA CLAVIJO www.sorayaclavijo.com TOMATITO www.tomatito.com Idiomas: Español e Inglés VICTOR MONGE SERRANITO www.serranito.com Idioma: Español

PRIVADAS / PRIVATE ALMERÍA CABAL www.almeriacabal.com Idioma: Español ART ZAAFRA www.zaafra.net Idioma: Español CATALINA'S FLAMENCO www.members.aol.com/ catalinas/portal.him Idiomas: Inglés, Español DC FLAMENCO www.dcflamenco.com Idioma: Inglés DIEGO DEL GASTOR www.gypsyflamenco.com Idioma: Inglés EL DUENDE FLAMENCO www.duendeflamenco.com Idioma: Inglés FALSETA www.falseta.com ldioma: Inglés
FLAMENCO AMÉRICA
www.flamencoamerica.com Idioma: Español
FLAMENCO BARCELONA www.flamencobarcelona.com Idiomas: Castellano, Catalán e Inglés
FLAMENCO CONNECTION www.flamencoconnection.com Idiomas: Inglés FLAMENCO EN NORFOLK www.flamenco-norfolk.org.uk Idioma: Inglés
FLAMENCO IN CANADA www.flamenco.ca Idioma: Inglés FLAMENCO IN AUSTRALIA www.pena.com.au Idioma: Inglés FLAMENCO SIN MÁS www.flamencosinmas.nl Idiomas: Español e Inglés FLAMENCO VIEJO http://usarios.lycos.es/flamencoviejo Idioma: Español FLAMENKO-WEB http://usuarios.intercom.es/castel Idioma: Español FLAMENKOS www.flamenkos.com Idioma: Español GUITARRA FLAMENCA El portal del flamenco en Valencia www.guitarraflamenca.net idioma: Español JEREZ FLAMENCO www.jerez-flamenco.com

Idioma: Español

Idiomo: Español

## SELECCIÓN DEL MES

## FLAMENCOS POR EL MUNDO



"Nuestro proyecto se llama Flamencos por el Mundo y desde el 1 de octubre hemos abierto este nuevo espacio en Sevilla", relata su promotora Daliris Gutiérrez. "La idea es tener un local para acoger a todos los aficionados que llegan a Sevilla de todas partes del mundo buscando eso que llaman flamenco además de llevar el flamenco a todas aquellas personas que no pueden venir aquí, acercándoles buenos maestros del arte e intentando adaptarnos a la diferentes situaciones económicas de cada país". Daliris impartía clases de iniciación a niños en Venezuela

y hace cinco años que llegó a Sevilla. "Yo soy la que organizo algunas cosas", señala, "pero todos los alumnos colaboran proponiendo los maestros con los quieren aprender. Es un proyecto de todos, yo quiero que en mi local la gente siempre pueda encontrar el arte que está buscando". Desde que se asentó en la ciudad hispalense comienza a colaborar con la familia Farruco en la organización de sus cursillos dentro y fuera de España y trabaja con Esperanza Fernández y Miguel Vargas en el proyecto de su escuela. ¿Qué se puede encontrar un alumno en





## C/ Fernando Alvarez de Toledo, 4, 41008 Sevilla Tel: 675 15 92 83 / 954 37 62 00 cursos@farruquito.com

Flamencos por el Mundo? "Queremos que los que vienen a Sevilla a buscar flamenco se encuentren con la escuela gitana y el flamenco más puro", responde, "seguir enseñando la escuela del maestro Farruco, lo puro y lo gitano, aunque nuestro local está abierto a todos aquellos maestros que quieran impartir sus clases y compartir su arte con los aficionados". ¿Cuál sería la peculiaridad de vuestra enseñanza en relación a otros centros? "Sin duda alguna", afirma rotunda, "los buenos maestros". Es decir, Farruquito, Farruca, La Faraona, Carmen Ledesma, Concha Vargas, Soraya Clavijo, en el baile. "En diciembre estará Pastora Galván y el próximo abril, Adela Campallo", añade. Pedro Heredia, Encarnita Anillo e Inés Bacán, imparten las clases de cante y Antonio Rey y Octavio Montoya, las de guitarra. El centro ofrece cursos durante todo el año tanto de baile como de cante o guitarra así como cursillos en verano o Semana Santa. "Pero lo que intentamos hacer es ofrecer cursos a la carta", señala Daliris, "organizando cursillos con los maestros que la gente va pidiendo, los días que quieran e intentando adaptar los precios para el bien de todos. También ofrecemos clases de iniciación para aficionados y para niños a partir de cuatro años". ¿Qué tipo de alumnado se acerca por el estudio? "Hay básicamente dos tipos de público: público infantil y personas que quieren iniciarse en el flamenco, por un lado, y extranjeros y bailaores, por otro, que vienen a estudiar flamenco profesionalmente". Las instalaciones "son muy pequeñas pero muy acogedoras y flamencas, con un único estudio de unos 30m2, una oficina, dos servicios y un vestuario", explica Daliris. "Todo está perfectamente acondicionado y además somos una de las pocas escuelas que tenemos licencia de apertura como Academia de Baile". La escuela abre todos los días de 10 a 23 horas, incluso sábados y domingos, "porque también ofrecemos nuestro estudio para ensayos". A pesar de su reciente creación, Flamencos por el Mundo mira hacia adelante. "A medio plazo queremos organizar cada vez más actividades", explica Daliris, "pero vamos poco a poco, pasos lentos pero seguros. Nos queremos centrar en la organización de cursos, en llevar buen flamenco a todos los rincones del mundo. A largo plazo queremos formar una compañía internacional integrada por artistas de todo el mundo, pero poco a poco. Queremos trabajar por el flamenco". Y ya se va corriendo la voz. "Me ha impresionado que, desde que abrí el local", afirma Daliris, "muchos artistas me han llamado para ofrecerse a dar clases. Agradezco mucho la confianza que me dan para organizar sus cursillos". El mundo del flamenco y el flamenco en el mundo se dan la mano, en pleno barrio de la Macarena, "pasando el Hotel Macarena, en dirección a Ronda de Capuchino. Nuestra calle se llama Fernando Álvarez de Toledo que es una bocacalle de Sánchez Perrier. Los autobuses más cercanos el C4, C3". No tenéis pérdida. JAVIER PRIMO







Descárgate el último número de alma100 en:

W/W/W.alma100.com

www.myspace.com/alma100

TIENDAS Shops LIBRERÍAS, VÍDEOS Librería M Sánchez 957 485 866 San Pablo S-N, Córdoba Biblioteca de Andalucía C/ Profesor Sainz Cantero, 6. Granada ZAAFRA, David González 958 502 184 c/ Noruega, 13 y 15. Huétor Vega, Granada Librería del Prado 91 429 6091 Prado, 5. Madrid Librería Esteban Sanz 91 521 3868 c/ Paz, 4. Madrid. Videos de la Luz 91 350 48 74 c/ Juan Hurtado de Mendoza, 9, Madrid Librería Clarín 948 554148 c/ Inmaculada, 40, Estella Navarra **GUITARRAS** Antonio Bautista 972 33 55 26 Crta. Acceso Costa Brava, KM. 1300, Palafolls, Barcelona Delta Musical 956 66 11 87 c/ Fuentenueva, 2, 11203 Algecíras, Cádiz Francisco Manuel Díaz 958 226369 Cuesta de Gomérez, 29, 18009 Granada Guitarrería Bellido y Gil de Avalle 958 221 610 Pza. del Realejo 15 18009 Granada

Juan Miguel Carmona 958 22 35 96 San Rafael, 9, Granada La Guitarrería 958 210176 c/Navas, 22, Granada Juan M. García Hernández 958 891016 c/ Jorge Guillén, 2 La Zubia. Granada. Valeriano Bernal 958 52 23 17 c/ Duende, 7, Granada 954 58 26 79 c/ Hernando del Pulgar 20, Sevilla Taller: 956 13 72 80 c/ Ubrique, 8. Algodonales, Cádiz Conde Hermanos 91 547 0612 Felipe V. 2. Madrid M Contreras 91 542 2201 Mayor, 80. Madrid Guitarras Ramírez 91 531 4229 c/ La Paz. 8. Madrid Manuel Romero Macías 954 875 370 Ancha, 19. Montellano Andrés Domínguez 954 432 142 Covadonga , 9. Sevilla

Alberto Pantoja Martín 954 372 877 c/ Pozo, 29. Sevilla Francisco Barba 954 414 786 c/ Arroyo, 20 bajo dcha. 41003 Sevilla Domingo Fernández Lancha 925 41 04 87 Novahermosa, Toledo Ricardo Sanchís 96 340 3549 Carrer del Foc, 32 Valencia DISCOS Disco 100 93 284 0904 c/ Escorial, 33, 08024 Barcelona Etnomusic 93 301 18 84 c/ Buensucess 6 Barcelona Laslolas Planet c/ Barra de Ferro, 8 Barcelona Flamenco Barcelona 670 437 577 c/ Marqués de Barberá, 6 08001 Barcelona Lunare 956 201 245 c/ Valverde, 18 bajo 11008 Cádiz Zoco Flamenco 609 176 103 c/ Juan Relinque, 28, Vejer de la Frontera, Cádiz Flamenco 957 475 423 c/ Cruz Conde, 24, 14001 Córdoba Cucha Qué Arte 958 291 990 c/ Aljibe de Polo 1, 18010 Granada Gran Vía Discos 958 804 324 Gran Vía, 21. Ed. Olimpia. Granada El Flamenco Vive 91 547 3917 Conde de Lemos, 7. Madrid Espacio Flamenco c/ Ribera de Curtidores, 26, local 3 y 4, Madrid Flamenka 952 225 965 Pasillo de Santa Isabel.5 bajo 29005 Málaga Casa Damas Música 954 272 421 Asunción 43, Sevilla Compás Sur 954 215 662 Cuesta del Rosario. Sevilla ZAPATOS Antonio García García 91 777 8109 c/ Diego Manchado 54, 28038 Madrid Arte Flamenco 91 542 4740 c/ Espejo 9, Madrid Menkes 91 532 1036

Tiendas en: Alicante, Barcelona, Valencia, Bilbao, Murcia, La Coruña, Sevilla, Santander, Zaragoza, Paris, Nueva York Calzados FyL 91 369 19 48 c/ Duque de Fernán Núñez, 5, Madrid Don Piel Flamenco c/ León, 26, Madrid Gallardo Dance 91 527 0100 c/ Cabestreros 10 Madrid 954 22 5555 c/ Alcaicería 23 Sevilla Senovilla Artesano 91 846 36 79 c/ Mercurio, 11, Colmenar (Madrid) Yebra 91 369 3212 Luis Velez Guevara, 16. Madrid Zapatillas Coral 954 376 203 Plaza de la Gaviria, 9. Sevilla 91 539 4381 c/ Ribera de Curtidores, 3, loc.6, 28005 Madrid Zapatos Antonio García 91 777 81 09 c/ Diego Manchado, 54, 28038 Madrid Zapatos VRV Rodrigo 91 500 1442 c/ Mariano Usera. 7 baio Mayo 954 225 555 Pza. Alfalfa, 2, Sevilla VESTIDOS etc. Calle del Flamenco 956 336 970 Francos, 49. Jerez de la Frontera, Cádiz Rosario Román 957 491 231 c/ Alfonso XIII, 15, Córdoba Trinitran 957 48 03 87 Pza de San Andrés 5 14002 Córdoba Pilar 958 22 6951 Ctra Sierra Nevada 70. Bajo 10A, Granada

Camino del Rocio

Elfo, 78-posterior. Madrid LB Vestuarios

c/ Amor de Dios, 14 Madrid

c/ Maestro Victoria, 2

c/ Hileras, 7, Madrid Pasiones Flamenco

c/ Doctor Esquerdo, 183

c/ Montealto, 21 Urb-Los Peñascales Madrid

91 364 51 68 Travesía del Arenal, 1

91 367 8655

28013 Madrid

Lola Almela

Maty 91 531 3291

91 551 5269

Madrid 28007

Taraka Dance, s.I

Sevilla Elena Bernal 954 229 048 Cerrajería, 12. Sevilla Paco Álvarez 954 343 232 Castilla, 11. Sevilla ESCUELAS / ESTUDIOS Schools / Studios Taller Escuela de Danza 981 279 525 c/ Rodrigo A de Santiago, 46 bajo izda. 15010, A Instituto de Flamenco de FLORA ALBAICÍN 93 418 2309 Vallirana, 71-73. Barcelona Escuela Jesús Cortés Avda, Meridiana, 212 bis sótano, Barcelona Escuela de Baile JOSÉ DE LA VEGA 93 454 3114 Aribau, 19 bajo. Barcelona Escuela de Flamenco Paca García 93 471 0322 c/ Ramoneda, 87 Cornellá, Barcelona Escuela de Flamenco TANI 93 349 6054 c/Alella, 27 Barcelona Taller de Músics 93 329 5667 Requesens, 5 Barcelona Academia de Baile Ma del Mar Moreno 956 323 378 Porvera, 22.Jerez de la Frontera, Cádiz Centro de Baile Jerez 956 140 406 Urb.Puertas del Sur. las Quintas 35. Jerez de la Frontera, Cádiz Escuela de Baile Chiqui de Jerez 956 335 871 c/ Empedrada, 32, Jerez de la Frontera, Cádiz La Rubia 645 533 080 Barrio de San Miguel, Jerez de la Frontera, Cádiz Escuela de Guitarra Flamenca PEPE JUSTICIA 956 183 398 Pza de la Castañuela 2 Jerez de la Frontera, Cádiz Peña la Bulería 956 300 684 Mariñiguez, 15. Jerez de la Frontera, Cádiz CONCHA CALERO 957 483 592 Isabellosa, 10 Córdoba Estudio de Baile FRAN ESPINOSA 609 380 703

Paco Olea

c/ San Miguel, Pasaje Andalucía, local 12,

Torremolinos, Málaga Arte y Ensayo 954 386 757

Jesús del Gran Poder, 39.

LUISA SERRANO 957 261 372 Cartago, 32. Córdoba Escuela Flamenca NIEVES CAMACHO 957 461 065 Centro Comercial Miralbaida s/n Córdoba Academia de Baile de Adrián y Cristina 639 726 359 Urb.Las Perlas, local 2 Granada Carmen de las Cuevas 958 221 062 Cuesta de los Chinos, 15. Granada Cátedra de flamencología MARIQUILLA 958 292 310 Santa Clotilde, 14. Granada Centro de Estudios Flamencos 630 404 803 Centro Cívico Chana, Cdra. Antigua de Málaga, 75, Granada Centro Flamenco de Estudios Escénicos Mario Maya 958 224 597 Camino de Monte s/n 18010, Granada Zona Norte 958 158 815 Pza. Rey Badis, Granada Asociación de Estudios Flamencos Concepción Fernández 662 026 900 c/ Postigo 6, 23400 Úbeda, Jaén Amor de Dios 91 360 0434 c/ Santa Isabel (Mercado Antón Martín), Madrid Andana - Centro Autorizado de Música 91 767 0936 c/Arturo Soria 338 28033 Madrid Angel Torres 91 539 1988 Madrid Arte Jondo 91 474 3620 c/ Ercilla, 9 bajo 1, 28005 Madrid A. C. Flamenca CARMEN AMAYA 91 332 1540 c/ Revoltosa, 8 Madrid Centro Artes Escénicos Cía Cruceta Flamenco 91 262 0763 c/ Juan de Juanes, 4, posterior local 7, 28933 Móstoles (Madrid) Centro de Danza KAREN TAFT 91 522 8440 Libertad, 15, Madrid EL HORNO 91 527 5701 Esgrima 11, Madrid Escuela Ana Jaén 91 630 3893 Paseo de la Magdalena, 8, Colmenar Viejo, Madrid

c/ Colombia, 32 Córdoba Estudio de Flamenco

Escuela de Baile Flamenco JOSÉ RACERO 91 739 1659 c/ Santiago de Compostela, 26. Madrid Escuela de Baile Los de Málaga 91 639 4602 c/ Dr. Calero, 29 Majadahonda, Madrid Escuela de Baile NACHOS 91 527 3218 Santa Isabel, 9 Madrid Escuela de Danza ISABEL QUINTERO 91 522 8440 c/ Libertad, 15, Madrid Escuela de Danza EVOÉ 91 575 9160 O'Donnell 4 y 6, Torre de Valencia, Madrid Escuela de Danza Pilar Beltrán 91 450 7002 c/ de las Carolinas 4-A, 28039 Madrid Escuela de Danza v Baile Flamenco El Garrotín c/ Puerto de Galapagar, 9 Vallecas Madrid Espacio Flamenco c/ Ribera de Curtidores, 26, local 3 y 4, Madrid Estudio de Danza Rocío Molína 91 539 2545 c/ El Majuelo, 3, 28005 Madrid Flamenco Puro, Raquel Quijano de la Fuente c/ Castellón de la Plana, , 28006 Madrid Estudio de Flamenco PEPA GUERRA 91 531 2085 Valenzuela, 8. Madrid Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas 91 429 8471 c/ Cañizares, 10, 28012 Madrid La Corrala de Danza CAMBORIO 91 539 5845 Doctor Piga, 5 bis. Madrid Mónica Blanco 91 313 3506 Madrid Kelipé Estudio Flamenco 659 403 457 c/ Peña, 11 Málaga Trabado García 952 356 170 José Palanca, 20. Málaga Academia de Baile Raquel Gómez 923 240 202 c/ Vergara, 17 Salamanca Academia de Flamenco de AKIKO TOMOSHIGE 954 789 243 c/ Perú, 1, Bormujos, Sevilla Academia de Flamenco MANUEL BETANZOS 954 340 519 Rodrigo de Triana, 30, Sevilla Academia de Flamenco SORAYA CLAVIJO 670 025 437 Plaza del Pelicano, 4,

local 40, Sevilla Academia MARIA DEL MAR BERLANGA 954 423 996 Vicente Alanis ,29. Sevilla MATILDE CORAL 954 339 731 Castilla, 82-84. Sevilla Escuela de Música JOAQUÍN TURINA 954 210 723 c/ Albareda, 8 -3°. Sevilla Espacio Meteora 954 904 183 c/ Duque Cornejo, 16-A, Sevilla Estudio ALICIA MÁRQUEZ 954 901 097 Cantabria, 7. Sevilla Estudio ALICIA VEGA 954 383 559 Jesús del Gran Poder 37. Sevilla Estudio Arco de Triana 954 332 357 c/ Rodrigo de Triana, 20, 41010 Sevilla Estudio de Danza Al Baile c/ Tiberiades, 27. Sevilla Estudio flamenco Carmen de Torres 954 164 744 c/ Lepanto, 3, Castilleja de la Cuesta, Sevilla Estudio flamenco HELENA PACHÓN 680 113 304 Marqués de Nervión 10 local 8. Sevilla Estudio DANIELA Pasaje Mallol, 8. Sevilla Flamencarte Consultoría de flamenco 954 005 251 Sevilla 616 372 832 Flamencos por el Mundo 954 376 200 / 675 159 283 c/ Fernando Alvarez de Toledo, 4, 41008 Sevilla Fundación Cristina Heeren 954 217 058 Avda. de Jerez 2, 41012 Sevilla JOSÉ GALVÁN 954 421 245 Venecia, 12. Sevilla JUAN POLVILLO 954 909 115 610 676 728 c/ Sol, 84 Sevilla La Serrana 654 015 411 (Sevilla) Museo del Baile Flamenco 954 340311 c/ Manuel Roias Marcos 41009 Sevilla Taller Flamenco 954 564 234 c/ Peral, 49. Sevilla Escuela de Baile Genaro Arteaga 922 240 879 c/ Santa Rosa de Lima, 14-1°, Santa Cruz, Tenerife Classical & Spanish Dance School

# aireflamenco.com

Mesonero Romanos, 14.

TU INFORMACIÓN FLAMENCA EN LA RED

**ACTUALIZACIONES DIARIAS** 



- CLÁSICO ESPAÑOL - FLAMENCO - ESCUELA REGIONAL ESPAÑOLA - SEVILLANAS

(CLASES TODO EL AÑO)

C/ Santa Rosa de Lima, 14-1° Santa Cruz de Tenerife

Tel: 922 24 08 79 Fax: 922 24 08 79

genarteaga@hotmail.com

96 361 8231 c/ Hermanos Villalonga,

**TEATROS** Theatres Centro Cultural Contemporanea Barcelona (CCCB) 93 306 41 00 c/ Montalegre,5 Barcelona Teatre Victoria Paralel, 67, Barcelona Teatro Villamarta 956 329 507 Plaza Romero Martínez s/n Jerez de la Frontera, Cádiz Gran Teatro 957 480 237 Av. Gran Capitán, s/n. Córdoba Teatro Alhambra 958 220 447 Molinos, 56. Granada Teatro Municipal Isabel La Católica 958 221 514 Granada Teatro Bretón 941 207 231 Bretón de los Herreros, 11, Logroño C. C. Conde Duque 91 588 5824 c/ Conde Duque, 11 Madrid Centro Cultural de la Villa de Madrid 91 576 4551 Plaza de Colón, s/n, Madrid Círculo de Bellas Artes 91 360 5400 Alcalá, 42 , Madrid. Colegio de Médicos 91 538 5100 c/ Santa Isabel, 51. Madrid Colegio Mayor San Juan Evangelista 91 534 2400 Gregorio del Amo, 4. Madrid Teatro Albéniz 91 580 2533, La Paz, 11. Madrid Teatro de Madrid 91 730 1750 Avenida de la Ilustración, s/n. Madrid Teatro de la Zarzuela 91 524 5400 c/ Jovellanos, 4 Madrid Teatro Lope de Vega 91 548 7091 Gran Vía, 57. Madrid Teatro Pradillo 91 416 90 11 Pradillo 12, Madrid Teatro Real 91 516 0660 Plaza de Oriente s/n Madrid Teatro Cervantes 952 220 718 c/ Ramos Marín s/n Málaga Teatro Gayarre 948 212 350 Carlos III Eturb., 1 Pamplona Teatro Central 954 460 780

954 590 853 Avda. María Luisa, s/n. Sevilla Teatro de la Maestranza 954 223 344 Paseo de Colón, 22 Sevilla Beñat Etxepare 945 161 046 Pza. Zuberoa, Vitoria Teatro de Barakaldo 94 478 0600 Juan Sebastián Elcano,4. 48401 Barakaldo, Vizcaya. Teatro Principal 980 534719 Zamora

**TABLAOS** La Sede del Flamenco 680 207 820 c/ Zurit, 14, local 7, 08026 Sabadell, Barcelona El Cordobés 93 317 6653 Ramblas, 35. Barcelona Los Tarantos 93 318 3067 Plaza Real, 17. Barcelona Patio Andaluz Aribau 242 Barcelona Tablao de Carmen 93 325 6895 Los Arcos, 9. Poble Espanyol., Barcelona Nervión c/ Princesa, 2, 08003 Barcelona El Lagá de Tío Parrilla 956 338 344 Plaza del Mercado s/n. Barrio San Mateo, Jerez de la Frontera, Cádiz Tablao del Bereber 956 340 016 c/ Cabezas, 10, Jerez de la Frontera, Cádiz El Cardenal 957 483 320 Torrijos, 10. Córdoba Tablao Sala Alhambra 958 412 269 Parque Empresarial Olinda Edif.12, Granada Reina Mora 958 278 228 Mirador de San Cristóbal. Granada Venta El Gallo, Casa Juanillo 958 220 591 Barranco de los Negros, 5 Sacromonte, Granada Zambra Los Tarantos 958 224 525 Camino del Sacromonte 9 Granada Tablao El Marques 953 752 054 c/ Santo Domingo s/n (casco histórico) 23400 Úbeda, Jaén Al Andalus 91 556 1439 Capitán Haya, 19. Madrid Arco de Cuchilleros 91 364 0263 Cuchilleros, 7. Madrid Café de Chinitas

91 547 1502 Torija, 7. Madrid

Casa Patas 91 369 0496 c/ Cañizares, 10, 28012 Madrid Corral de la Morería 91 365 8446 Morería, 17. Madrid Corral de la Pacheca 91 359 2660 Juan Ramón Jiménez, 26. Madrid Espacio Flamenco c/ Ribera de Curtidores, 26, local 3 y 4, Madrid Florida Park 91 573 7805 Menéndez Pelavo, Madrid. Las Carboneras 91 542 8677 Plaza del Conde de Miranda, 1, Madrid Las Tablas 91 542 0520 Pza. de España, 9 Madrid Torres Bermejas 91 532 3322 Mesonero Romanos, 11. Madrid Los Tarantos 952 214 778 Edificio Copacabana Paseo Marítimo, 51 Torremolínos, Málaga Restaurante Vino Mio 952 609 093 c/ Álamos, 11, Málaga Vista Andalucía 952 231 157 Avda. Los Guindos, s/n. Málaga El Arenal 954 216 492 Rodó, 1 Sevilla El Palacio Andaluz 954 534 720 María Auxiliadora ,18-B. El Patio Sevillano 954 214 120 Paseo Cristóbal Colón, 11-A. Sevilla Los Gallos 954 216 981 Plaza de Santa Cruz, 11. Sevilla

SALAS DE CON-CIERTOS Y BARES Music Venues and Bars Peña El Ciego de la Playa c/ Cervantes, 2 Barrio Buenavista Huercal de Almería, Almería Barroc c/ Antic de Sant Joan, 10, Barcelona Café de las Niñas 635 673 437 c/ Baix Placa, 19, Terrassa, Barcelona Jazz Si Club 93 329 0020 c/ Requesens, 2. Barcelona Pisamorena 93 268 0904 c/ del Consolat de Mar, 37-41 Barcelona Sala Muntaner 93 451 5752 c/ Muntaner, 4, Barcelona

La Perla de Cádiz 956 25 9101 Santo Domingo, 22. Cádiz Los Juncales c/ Nueva s/n, Jerez de la Frontera Cádiz Bar Arco de Santiago 956 30 30 81 c/ Barreras 3, Jerez de la Frontera, Cádiz C. D. Antonio Chacón 956 34 74 72 c/ Salas, 2, Jerez de la Frontera, Cádiz El Garbanzo c/ Santa Clara, 9, Jerez de la Frontera, Cádiz La Taberna Flamenca Angostillo de Santiago, 3, Jerez de la Frontera, Cádiz Peña Fernando Terremoto c/ Nuestra Señora de la Asunción. Ba de la Asunción, Jerez de la Frontera. Cádiz Peña La Buena Gente Plaza de San Lucas, 9 Jerez de la Frontera, Cádiz Peña La Bulería c/ Mariñíguez. 25 Jerez de la Frontera, Cádiz Peña Los Cernícalos 956 338 871 c/ Sancho Vizcaíno, 25 Jerez de la Frontera Cádiz Peña Tío José de Paula c/ Merced, 11 Jerez de la Frontera, Cádiz Tertulia Pepe Alconchel c/ Castaño, 2. Jerez de la Frontera, Cádiz Venta de Vargas 956 881 622 Carretera General Km. 677 San Fernando, Cádiz Bar La Bulería Poeta Manuel de Góngora, 13, Granada Bar La Porrona Pza. Larga, Albaicín, Granada Bar Los Jarales c/ San Matías, 29 Granada Carmen de los Chapiteles Camino del Avellano s/n Granada Corral del Carbón c/ Mariana Pineda s/n 18009 Granada Cueva la Fragua Sacromonte. Camino del Monte s/n. Granada Club Taurino
Pza.del Carmen, 1 Granada El Peso de la Harina Camino del Sacromonte **Fshavira** Postigo de la Cuna, 2 Granada Huerto del Loro 617 945 670 Cuesta de la Churra 18009 Granada Peña Niño de la Almendra c/ La Tiña, 12 Albaicín, Granada

Granada Taberna 1899 Paseo de los Tristes, Granada Taberna Bar Almírez 958 227 956 c/ Navas 8, Granada Artebar La Latina 615 115 627 c/ San Bruno, 3, Madird BAR 91 576 94 42 Lagasca, 80, Madrid Bodegas Alfaro 91 369 0880 c/ Ave María, 10 Madrid Candela 91 467 3382 C/ del Olmo, 2.Madrid Cardamomo 91 369 0757 Echegaray, 15. Madrid Clamores 91 445 79 38 c/Alburquerque, 14, Madrid Contra Club c/ Bailén, 16 Madrid El Burladero 91 420 21 84 Echegaray, 19. Madrid El Estragón 91 365 8982 Pza. de la Paja, 10 Madrid El Juglar c/ Lavapiés 39, Madrid Galileo Galilei 91 534 75 57 / 8 c/ Galileo 100, Madrid La Soleá 91 365 5264 c/ Cava Baja, 34, Madrid La Taberna c/ San Andrés, 9 Madrid La Tacita de Plata 91 478 2252 Avda. Monte Igueldo, 109 28053 Madrid Los Gabrieles 91 429 6261 c/ Echegaray, 17, Madrid Mesón El Aljarafe 91 845 3681 c/ Retama, 5 28770 Colmenar Viejo Madrid Patas Chico 914 296 471 c/ Cañizares, 28012 Madrid Peña El Duende 600 461 393 Avda. de las Glorietas, 17-19, 28053 Madrid Peña El Romero c/ Santo Domingo, 12 Alcorcón. Madrid Peña los Sordera 91 881 6038 Cafetería Pistas Polideportivo Virgen del Val. Alcalá de Henares (Madrid) Sala Itaca c/ Canarias, 41 Madrid Sala Matilda

91 472 55 09 c/ Matilde Hernández, 32,

91 530 0335 c/ Ferrocarril, 77, Madrid

Taberna Ferrocarril

Madrid

Restaurante Valparaíso Camino del Sacromonte,

Teatrillo Café Flamenco 91 857 9007 c/ Doctor Varela, 37, Alpedrete, Madrid Torito Torito 91 532 7799 Pelayo, 4. Madrid Bar El Corsario Casa RS Local 123 29660 Puerto Banús Marbella, Málaga La Mesonera c/ Gómez Pallete, Málaga Onda Pasadena c/ Gómez Pallete, 9 Málaga Taberna flamenca Pepe López Pza. de la Gamba Alegre. Torremolinos, Málaga Bar El Ancla 954 340 556 c/ Pages del Corro, 43 Sevilla Café Bar El Tejar c/ San Jacinto, 68 Sevilla Café Bar La Sernita c/ San Jacinto, 31 Sevilla Café Lisboa c/ Alhóndiga, 43. Sevilla FI Mundo 954 219 042 c/ Siete Revueltas, 5 Sevilla La Carbonería 954 214 460 C/ Levíes, 18. Sevilla **La Fundición** 954 225 834 c/ Habana 18, Sevilla Pureza c/ Pureza, 97, Sevilla Taberna El Altozano c/ San Jacinto 14, Sevilla Café del Duende c/ Turia, 62 Valencia El Loco Mateo c/ Erudito Orellana, 12 Valencia Café España 983 371 764 Pza. de Fuente Dorada, 8, Valladolid Sala La Corrala 976 203 003 c/ Heroísmo, 13-15, Zaragoza

INSTITUCIONES

956 343481

Flamenco 956 349265

"La Mina"

Centro de

93 381 9504

Asociación Universitaria de

Estudios Flamencos

630 40 48 03 c/ Algas, 2, 4° D, Granada

Documentación Musical de Andalucía

Organizations Cátedra de Flamencología

Pza. de San Juan, Jerez

Centro Cultural Gitano

de la Frontera, Cádiz Centro Andaluz de

3, 41009 Sevilla Peña la Platería Albaicín. Placeta de Togueros, 7. Granada REVISTAS Magazines acordes de flamenco RDM Editorial c/ Isla de Palma, 36, naves 8 y 9, 28703 San Sebastián de Los Reyes, Madrid 91 651 8227 www.rdmeditorial.com alma100 91 609 3707 Fax: 91 609 32 25 c/ Roble 22-24, Pol. Ind. San Sebastián, 28950 Moraleja de Enmedio, Madrid info@alma100.com www.alma100.com www.myspace.com/ alma100 Coerdestiege 55, D48157 Muenster +49 251 4827827 Sevilla 95 456 4234 CANDIL c/ Maestra, 11 Jaén 953 231 710 CONTRATIEMPO Cte. de los Pozos 361, 5°-E. Capital Federal. Buenos Aires, Argentina contratiempo@ hotmail.com 4951 6608 EL OLIVO Plaza de Andalucía, 1, 23730 VVA de la Reina (Jaen) 953 79 13 73 revistáelolivo@ iazzfree.com LA FLAMENCA Impacto Diseño & Plaza de San Juan, 1, Jerez de la Frontera, Cádiz Publicidad S.L. 606 93 56 31 954 376 087 Sevilla laflamenca@auna.com PASEO FLAMENCO c/ Levante, 1 bajos, San Adrián del Besós, Barcelona +81-3-5287-7341 2-4-12, Takadanobaba, Shinjuku-ku, Tokio 169-0075 Japón

pasefla@

REDOBLE

Alemania

paseo-flamenco.com

www.flamenco.kunst.de

apewf.ev@amx.de

Carrera del Darro, 29,

El Tabanco del Tío

Cuesta de San Gregorio, 24, 18010 Albaicín, Granada

Organización Cultural de Desarrollo Flamenco

Flamenco Juan Breva

c/ Ramón Franquelo,4

Museo del Baile Flamenco

c/ Manuel Rojas Marcos,

Granada

Gregorio 662 137 046

91 777 18 39 Museo de Arte

952 221380

954 340311

Málaga.



José de Gálvez s/n Sevilla Teatro Lope de Vega







JUAN ANTONIO SUÁREZ 'CANO' 'Son de Ayer'
5. SEPTIEMBRE 2008
Teatro Español, Madrid

El quitarrista Juan Antonio Suárez, Cano. nos ofreció toda una ceremonia de amor a la música, al instrumento, al arte, en la Sala Pequeña del Teatro Español con motivo de la presentación de su álbum de debut 'Son de Ayer' el pasado 5 de septiembre. El guitarrista salía al escenario al desnudo, solo con su guitarra, y fue desgranando los cuatro movimientos de la suite 'Mi pequeño mundo', de pie, paseándose por el escenario como un pequeño trovador que hila instantes eternos. Luego, tanto en solitario, en su bulería 'Conclusión', como acompañado por el sutil y hermoso toque de Pablo Suárez al piano, fue incorporando la personal voz de Juan de Pura, los coros de Susana Losada, Vanesa Losada y Jacob Quirós, la percusión de Daniel Suárez, en esa impresionante elegía ('A Nuestra Mari') embebida en el más puro corazón gitano. Los artistas disfrutaban en el escenario y el goce se trasladaba a los asistentes, en una atmósfera de plena intimidad y respeto. Respeto del artista por sí mismo, por su público, la música, por su cultura. Respeto por el flamenco. Sin alharacas ni grandes ruidos pero presentado de una forma que no desmerecería en ningún escenario del mundo. La bailaora Rafaela Carrasco se meció a su manera personal en 'El señor de los tanguillos' y la noche se cerró con una mirada atrás, que es siempre adelante, por tangos extremeños, sumándose la quitarra añeja de Adela García la Capachera, con ese 'punteao' llegado de otro mundo, y las voces de Juan Suárez 'Cachapín', Dámaso Suárez y Ramón el Cumbreño, en una fiesta en la que nos sentimos invitados de privilegio, una pequeña comunidad

unida por un momento especial. ¡Vaya logro! JAVIER PRIMO

TOMATITO
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
'Sonanta Suite'
12. SEPTIEMBRE 2008
Matadero Municipal, Madrid

El ciclo 'Septiembre Sinfónico' programaba al guitarrista Tomatito en un encuentro con la Orquesta Nacional de España, con un atractivo programa que incluía su repertorio más reciente, un poco como una pequeña antología de su últimos años: los temas del dúo con Michel Camilo, de Piazzolla, y los temas flamencos, lo más 'Tomatito', soleá, tangos, taranta y, cómo no, bulerías. El concierto nos presentó al guitarrista almeriense bajo tres formaciones: solo, con su sexteto flamenco y acompañado por la Orquesta, bajo la dirección de Josep Pons. El Matadero Municipal es un recinto al aire libre. En Madrid normalmente hace calor en septiembre pero la noche del concierto hacia frio, corría viento, no las mejores condiciones para escuchar música de orquesta, aunque la orquesta sonó a la perfección, sin molestias. Y sobre todo ese sonido, Tomatito, serio, con gran concentración de principio a fin, ha demostrado su magistral toque flamenco. La cantaora Mari Ángeles Fernández, hija del protagonista, también nos dejó una muy buena impresión. Al escuchar su voz sensible y frágil, antes, nos poníamos muy nerviosos pero ha crecido un montón estos años. Con más experiencia y mucha confianza, su voz no desapareció en el fondo de la Orquesta. La noche resultó de lo más satisfactoria. El público aplaudía y demostraba mucho cariño a la música creada por el guitarrista junto a la Orquesta. Pero también observamos una cosa: cuando Tomatito tocó por bulería, acompañado únicamente de las palmas, la reacción del público fue diferente y el aplauso mucho más exagerado. A pesar de todo, de los hermosos arreglos, la música bonita, un súper sonido de orquesta, todo eso, parecían decir. "ese es nuestro Tomate". KEIKO

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA 'El corazón de piedra verde' 10. OCTUBRE 2008 Teatro de La Zarzuela, Madrid

El Ballet Nacional de España, bajo la dirección de José Antonio, presentaba su nuevo espectáculo 'El corazón de piedra verde', inspirado en la novela de Salvador de Madariaga, una historia de amor en el siglo XVI, la época dorada de la conquista de América. Una pareja de orígenes distintos, él, nacido en España; ella, en México, de casas nobles, que encuentran un mismo destino, después de enfrentarse a los conflictos de la vida, en la tierra Azteca, un destino marcado por el amor. La diferencia entre ambos países se expresa con claridad en el vestuario, la coreografía y la escenografía. La visión del escenario resulta maqnífica, incluida la pantalla gigante, y José Antonio aprovecha todos los materiales para contar la historia suficientemente bien. Sin embargo, en mi opinión, la obra no puede considerarse verdaderamente dancística. Veo que el director se ha concentrado tanto en hacer teatro que, ay, se olvidó un poco de la danza. La mayoría de la coreografía está utilizada para contar la historia, sin llegar al nivel de 'pantomima', pero casi. No pude apreciar muchas secuencias de baile que me sorprendieran o que simplemente me permitieran disfrutar del baile, más allá de los movimientos. No veía un estilo de baile definido, por tanto, ni danza española ni ballet contemporáneo, ¿libertad de expresión acaso? No, más bien, tierra











de nadie. La compañía cuenta con un gran equipo de especialistas, grandes bailarines (Carlos Rodríguez, especialmente y como artista invitado, estuvo magnífico), un maestro como José Antonio, y una larga historia como compañía..., pero aún con todo esto, el resultado, tengo que decirlo, fue una pena. Si queríamos ver teatro o una película espectacular, podríamos haber ido al cine. Estábamos allí para ver y disfrutar una obra de danza que marcara la diferencia con respecto a las que ha presentado el Ballet Nacional hasta ahora y no lo conseguimos. Incluso, en su parte más dramática, no me resulta convincente porque, a pesar de desarrollar una historia que se pretende tragedia, no sentí nada en absoluto. Y una cosa más. Algunas partes de las coreografías de la obra se bailan al desnudo. Personalmente, no disfruto mucho viendo a los bailarines bailando como si fueran recién nacidos porque ese 'impacto' o 'efecto' que causa a la vista es falso y no dura mucho en la mente. En algunas partes, incluso, no se entendía por qué tenían que estar desnudos, y eso termina por resultar un poco 'narcisista', como un culturista posando ante el espejo. A la salida del teatro, me tropecé con una pareja de señoras italianas de unos sesenta años. Una de ellas le preguntaba a la otra su impresión de la obra y la respuesta se redujo a dos palabras: "molto pedante". Una opinión más entre el público de esa noche. KEIKO

ENRIQUE MORENTE El Johnny: 40 Años de Arte

## Flamenco en la universidad de Madrid

17. OCTUBRE 2008
C.M. San Juan Evangelista, Madrid

C.M. San Juan Evangelista, Madrid El 17 de Octubre de 2008 se cumplieron cuarenta años de la entrada del Flamenco en el Colegio Mayor San Juan Evangelista de Madrid. Para celebrarlo, Alejandro Reyes, el director de Cultiart, hizo el esfuerzo de traer a Enrique Morente, que cantó aquí por primera vez en 1969. Con la excelente guitarra de Pepe Habichuela, la percusión de **Bandolero**, y de su grupo, sin realizar mucho esfuerzo, Enrique consiguió una alta calidad artística, que junto a su excelente memoria, demostró lo aprendido escuchando a los grandes artistas con los que convivió. Tal como lo viví yo, se lo cuento a ustedes. Mairenero cantó por soleares de Jerez y de Triana, que remató con la soleá petenera. Estuvo muy bien por cabales en las modalidades de Silverio, el Fillo y el Loco Mateo. Tuvo buenos momentos en las alegrías de Cádiz, romeras, y cantiñas. Siguió gaditano con los tientos de Chacón y continuó chaconiano en la malagueña a la que le añadió la del Canario y El Mellizo. Las soleares de Cádiz las vivió en el tono de El Mellizo, Juaniquí, La Andonda, y La Serneta. Estuvo maestro en el martinete y la toná de Triana. Experimentó con su grupo, poniendo su sello personal en rumbas y tangos. Volvió a relucir Mairena en villancico por bulerías, por aquí introdujo su fiesta bulearera para despedirse de un público hetérogeneo que puesto de pie le

agradeció su generosidad. El maestro correspondió con un extra por bulerías. Finalizo diciendo que cada concierto de Enrique Morente es un acontecimiento histórico. ANTONIO NIETO VISO

## YEYE DE CÁDIZ 'Llega lejos Andalucía' 31. OCTUBRE 2008 Colonial Norte, Madrid

El veterano cantaor Antonio López Olmo, Yeye de Cádiz, presentaba su más reciente álbum 'Llega lejos Andalucía', su segundo trabajo tras 'Puerta Tierra' de 2004, en la sala Colonial Norte de Madrid. Con su gracia y desparpajo habitual, Antonio fue adelantándonos temas del álbum, editado por Almoukri Records, desde esos tientos ('El sueño') pausados y mecidos a la medida, a los tanguillos ('Yo soy el Yeye de Cádiz') sin olvidar la romera ('Ecos') o una hermosa soleá ('Al tío Chano') dedicada a su paisano, el ilustre cantaor gaditano Chano Lobato, con el excelente acompañamiento a la guitarra de José María Molero. Yeye también nos regaló su faceta más festera (acompañado de bajo, percusión y palmas) y una prueba más de su vena lírica en un romance dedicado 'A la mujer maltratada' o una excitante rumba dedicada a su niña, ya presta a abandonar el hogar familiar en búsqueda de aires nuevos. El público lo recibió con aplausos y algún que otro jaleo de compañeros allí presentes como Paco del Pozo o Guadiana. Un prueba más del valor cantaor de un artista versátil forjado en cientos de batallas. JAVIER PRIMO

# NOTA SOBRE EL ARTÍCULO '¿LA GUITARRA Y EL CANTE FLAMENCO EN LOS CONSERVATORIOS? DICEN QUE SÍ, PERO PARECE QUE NO'.

'¿La guitarra y el cante flamenco en el Conservatorios? Dicen que sí, pero parece que no', la carta remitida por el músico y flamencólogo A. Barbán y publicada en el número 78 de alma100, ha provocado cierta polémica entre los lectores, principalmente entre los profesionales del flamenco. Aquí publicamos la carta de respuesta sobre el 'flamenco en el Conservatorio' del periodista Pablo San Nicasio Ramos.

Estimados profesionales de la revista alma100:

Ante todo quisiera agradecerles la oportunidad de poder enviar y publicar la opinión de un lector cualquiera, como yo, en su importante medio escrito. Facilitando así el intercambio de las diversas posturas de aficionados y profesionales del flamenco.

La presente nota pretende replicar a don A. Barbán, músico y flamencólogo, quien publicó un interesante artículo en forma de diálogo sobre la deficiente situación pedagógica de la guitarra flamenca en España.

Estando de acuerdo en el fondo de dicho artículo, mi discrepancia se centra en algunos puntos que quisiera exponer, básicamente referidos a personas o colectivos que se vieron criticados sin tener la más mínima culpa en la situación denunciada, con el agravante de despertar sobre ellos, cuando menos, dudas del todo falsas.

En primer lugar no veo demasiado procedente la persistente inquina con la que se trata al colectivo de guitarristas clásicos de este país. Siendo este un sector que, hoy por hoy, respeta y admira al máximo al gremio flamenco. Hecho demostrable y palpable, no en los rumores y sí en los pasillos de los conservatorios. Los viejos tiempos de absurdos y ridículos reproches (por cierto, concretados siempre en unos pocos guitarristas y en épocas muy localizadas) han sido del todo superados. Si existe el intrusismo por parte de algunos de ellos en el ámbito de la guitarra flamenca es algo denunciable, por supuesto, pero demasiado simplón si se trata de generalizar. Intrusismo que se da también, sin ir más lejos, en ámbitos como el del periodismo y que, sin duda no es culpa ni más ni menos que de los propios periodistas de carrera, como es mi caso. Incapaces con los años de colegiarnos para evitar sucesos de este tipo.

En segundo lugar, se pone en cuestión la necesidad de que un profesor de guitarra flamenca o de cante sepa música para impartir su materia. Creo que dicho conocimiento no es imprescindible en caso de aspirar a ser profesional por cuenta propia, es decir, como maestro en clases particulares o en centros de alcance limitado.

Pero en el supuesto de tener a un colectivo de discípulos con cierto nivel musical, aspiraciones más que extensas en la materia, y técnicas guitarrística y musical de amplias miras,

como es el caso de los alumnos de conservatorios, es seguro que el alumnado pillará desprevenido más de una vez a su tutor, si es que no saben más que el propio maestro. Esto, como digo, si los conocimientos musicales del docente se limitan a 'tocar por soleá, fandangos, etc'. No sólo serán superados en lo estrictamente musical, sino en la misma manera de expresarlo y hacer entendible los conceptos cada vez más complejos que se manejan hoy día en el flamenco. Algo, sin duda, vital si se trata de hacer comprensible esta música a cuanta más gente mejor.

Los tiempos de *coger* las falsetas de oído, a fuerza de repetición y grabadora, forman parte del pasado y, si uno se da una vuelta por las aulas de los conservatorios donde se enseña flamenco, mira atentamente las pizarras o asiste de oyente a una de sus clases, lo comprobaría desde el primer momento.

Por último, mi más enconada crítica al último párrafo del comentado artículo, donde se pone en cuestión la valía de uno de los actuales profesores de guitarra flamenca del madrileño conservatorio 'Arturo Soria'.

No me centraré en la nacionalidad del maestro, mi maestro por cierto, puesto que es una cuestión menor llevando dicha persona veinte años viviendo en Córdoba. Los que hoy hablan de 'extranje-ros' claman al día siguiente contra la xenofobia en lenguajes y ámbitos políticamente correctos.

Lo grave del asunto es que se considere su contratación algo denunciable por parte de periodistas y profesionales del flamenco.

Soy periodista de carrera, repito, escribo de flamenco y llevo tocando la guitarra desde los ocho años, habiéndome licenciado en la especialidad hace tres. Y mi deber es afirmar, porque lo vivo día a día, que no pongo en duda las OPOSICIONES que superó con totales garantías (por delante de un buen número de guitarristas españoles) mi actual profesor de guitarra flamenca. Instrumentista, por cierto, no sólo licenciado por el Conservatorio Superior de Córdoba, sino poseedor de un bagaje vital y musical que, con el añadido de su juventud, más quisieran poseer muchos de los pseudo profesionales de la guitarra de este país. Creo a

Animo a don A. Barbán a acercarse por las clases de este profesor, a leer y escuchar algunos de sus trabajos pedagógicos y divulgativos y, sobre todo, a atender al toque de este gran profesional.

esas vivencias los flamencos 'cabales' las llaman... fatigas.

El problema créanme, no es de los que están dando el callo en su puesto de trabajo por el flamenco, sin que nadie les llore o regale nada en los medios. El problema está más arriba.

Verdaderamente, hay cosas que los periodistas no debemos callar.

PABLO SAN NICASIO RAMOS







Nº1. Marzo 1999 MIDEM 99 / Flamenco Solidario 99 / Entrevista: Manuel Nº2. Abril 1999 Jornadas Flamencas Fuenlabrada 99 / Entrevista: Jerónimo N°3. Mayo 1999 Festival Caja Madrid 99 Entrevista: Miguel Poveda Nº4. Junio 1999 Entrevistas: Cristina Hoyo, José Menese Nº 5. Julio 1999 Adrián Galia, ¿Qué es Galiana? / Entrevista: Juan Habichuela Nº6. Ago / Sep 1999 Festival de Alcobendas Festival de Córdoba -Enrique de Melchor y Manolo Sanlúcar / Entrevista: El Yunque Nº7. Octubre 1999 Sed por Camarón / Entrevista: Beatriz Martín Nº8. Noviembre 1999 Especial Cajón / Fntrevista: Farruquito Nº9. Diciembre 1999 Paquete y Montoyita, son 2000. / Entrevista: José Mercé Nº10. Enero 2000 Discos 1999 Entrevista: Antonio Nº11. Febrero 2000 El Manantial del cante / Entrevista: Blanca del Rey N°12. Marzo 2000 Festival Caja Madrid 2000 / Entrevista:

Manolo Sanlúcar

Nº13. Abril 2000

Vente pa madrid / Entrevista: Antonio el Nº14. Mayo 2000 Nacieron en los 80 / Entrevista: Belén Maya y Mayte Martín N°15. Junio 2000 Festival de Jerez 2000 / Entrevistas: Manuel Morao, Montse Cortés José Antonio Galicia Nº16. Jul / Ago 2000 Piano Flamenco / Entrevista: La Lole y Tito Losada Nº17. Septiembre 2000 Festival del Verano 2000 / Entrevista: Duguende Nº18. Octubre 2000 Especial Carmen Amaya / Entrevistas: Dieguito el Cigala, Mayte Martin Nº19. Noviembre 2000 Bienal Arte Flamenco 2000 / Entrevista: Capullo de Jerez Nº20. Diciembre 2000 Camarón, Llave de Oro / Entrevistas: Vicente Amigo, Juan de Juan Nº21. Enero 2001 Discos 2000 / Entrevista: Juan Manuel Cañizares Nº22. Febrero 2001 Entre Jazz y flamenco

Pardo, Benavent, Di

Geraldo / Entrevista:

Eva la Yerbabuena

Nº23. Marzo 2001

Arcángel, Paco de

Lucía

Festival Caja Madrid 2001 / Entrevistas:

N°24. Abr / May 2001

Festival de Jerez 2001

/ Entrevistas: Estrella

Morente, El Bicho N°25. Junio 2001
Un cuestionario en el Universo Guitarra / Entrevistas: Miguel Poveda, Marina Heredia N°26. Jul / Ago 2001
Concurso de Córdoba 2001 / Entrevistas: Tomatito, La Susi N°27. Septiembre 2001
... Y no morir en el Intento / Entrevistas: Sorderita, Hiniesta Cortés / Galería: Chocolate

2001 / Entrevistas: Nº27. Septiembre 2001 Chocolate Nº28. Octubre 2001 Lamarca, eterno ins-tante / Entrevistas: El Güito, Diego el Cigala / Galeria: Farruco Nº29. Noviembre 2001

1ª Feria mundial del flamenco de Sevilla / Entrevistas: Esperanza Fernández, El Sorbo / Galeria: Chano Lobato N°30. Diciembre 2001 Fandango de Huelva / Entrevistas: Pepe Habichuela, El Yunque / Galeria: Mariquilla N°31. Ene / Feb 2002 ...Son los ases del Compás / Entrevistas: Lebrijano, Belén Fernández / Galeria: Candy Román N°32. Marzo 2002 Discos 2001 Entrevistas: Aída Gómez, Pedro Sierra / Galería: La Chana N°33. Abril 2002 Festival de Jerez 2002 / Entrevistas: Pilar López, La Macanita /

Galería: Rafael Riqueni

N°34. Mayo 2002 El Flamenco: Instrucciones de Uso / Entrevistas: Carmen Linares, M Á Berna / Galería: Serranito M\*35. Junio 2002 Festival CajaMadrid 02 / Entrevistas: Javier Latorre, Remedios Amaya / Galería: Rafael de Córdoba M\*36. Julí / Ago 2002

Remedios Amaya / Galería: Rafael de Córdoba N°36. Jul / Ago 2002 Ellos también vienen del sur - Ea!, El Barrio, Mártires del Compás / Entrevista: El Torta / Galería:Ramón Montoya N°37. Septiembre 2002 Flamenco en el Teatro Real / Entrevistas: Chaquetón, Juan Habichuela / Galería: Bambino N°38. Oct / Nov 2002 Carlos Saura, Flamenco Connection / Entrevistas: Matilde Coral, La Barbería del Sur N°39. Diciembre 2002 Bienal de Sevilla y Feria Mundial del

Coral, La Barbería del / El Sur / Víc N°39. Diciembre 2002 / Gienal de Sevilla y Feria Mundial del Flamenco 02 / Feria Mundial del Flamenco 02 / Entrevistas: Rafael Riqueni, Ojos de Brujo N°40. Enero 2003 Discos 2002 / Entrevistas: Niño de Pura, Tomasito / Galería: La China N°41. Febrero 2003 Flamenco en un marco / Entrevistas: Guadiana, Chano Domínguez / Galería: Fernanda de Utrera N°42. Mar / Abr 2003 Festival Caja Madrid 03 / Entrevistas: Pepe

de Lucía, Ramón

liménez / Galería Cepero, Diego Carrasco Galería: Niño Ricardo Angelita Gómez

Nº43. Mayo 2003 N°52. Junio 2004 Concurso de Córdoba Festival de Jerez 03 / Entrevistas: Niño Josele, Ginesa Ortega 04 / Entrevistas: Jerónimo, Navajita / Galería: Vicente Plateá / Galería: Escudero Fosforito N°44. Junio 2003
De Festivales por
Barcelona / Entrevistas: N°53. Jul / Ago 2004 Festival Ciutat Vella / Entrevista: Gerardo Núñez. Mártires del Juan Carmona, Andrés Marín / Galería: José Compás / Galería: Carmona Rosa Durán Nº54. Sep / Oct 2004 Nº45. Jul / Ago 2003 Ayer y Hoy de la Bata de Cola / Entrevistas: Festival Cante de las Miinas 04 / Entrevistas: Son de la Frontera, El Funi / Diego Amador, Manuela Carrasco Nº46. Septiembre 2003 Galería: Pedro Bacan N°55. Noviembre 2004
Hacia dónde va el teatro flamenco Niña de Festival Cante de las Miinas 03 / ntrevistas: Enrique Morente, Paco del Pozo / los Peines / Entrevistas: José Mercé, Juan C Galería: La Tati N°47. Octubre 2003 N°56. Dic 04 / Ene 05 Un diálogo flamenco a Los papeles de la crítica / Entrevistas: El Pele y Vicente Amigo, elbicho / Galería: Merche cuatro bandas / Entrevistas: El Pipa, Esmeralda N°48. Nov / Dic 2003 Niña Pastori, Montse Cortés Feria Mundial del Flamenco y WOMEX / Entrevistas: Toni el Pelao y Uchi, Ana Salazar N°57. Febrero 2005 Günther Bauer 'Flamenco People' / Entrevistas: Mario N°49. Ene / Feb 2004 Discos 2003 / Maya, Aleación Flamenca Entrevistas: Lebrijano, Nº58. Mar / Abr 2005 Juan Diego, Pedro Ricardo Miño / Discos 2004 / Festival Caja Madrid 2005 / Galería: Antonio Entrevistas: La Tana N°50. Marzo 2004 Festival Caja Madrid 04 / Entrevistas: Manuel Lorente N°59. Mayo 2005 Festival de Jerez.2005 Arcángel, María Pagés, Ángeles Gabaldón / Ricardo Pachón / Entrevistas: José N°51. Abr / May 2004 Festival de Jerez 04 / Menese, Vicente Amigo Nº60. Junio 2005 Entrevistas: Paco

Caballeros Flamencos Entrevistas: Juan Ramírez, Masanobu Takimoto Nº61. Jul / Ago 2005 Festival Ciutat Vella de Barcelona 2005 / Entrevistas: Yeye de Cádiz, Javier Límón Nº62. Sep / Oct 2005 Festival del Cante de las Minas 05 / Entrevistas: elbicho, Cristina Hovos Nº63. Nov / Dic 2005 Flamenco en tu cine / Entrevistas: Óscar Herrero, Enrique Heredia el Negri Nº64. Ene / Feb 2006 Discos 2005 / Entrevistas: Ginesa Ortega, Marco Flores & Manuel Liñán Nº65. Mar / Abr 2006 Don Pohren / Entrevistas: Angelita Vargas, Josemi Carmona, Jesús de Rosario N°66. May / Jun 2006 Amor de Dios / Entrevistas: Duquende, Ojos de Brujo
N°67. Jul / Ago 2006 Como escribir en el agua / Entrevistas: Pitingo, Merche Esmeralda N°68. Sep / Oct 2006
José Blas Vega /
Cante de las Minas 06 / Entrevistas: Eva Yerbabuena, Argentina Nº69. Nov / Dic 2006 Bienal de Sevilla 06 / Entrevistas: Miguel Poveda, Rafael Amador N°70. 2007 Discos 2006

Heredia, Mari Paz Lucena, Arcángel Nº71. 2007 Festival de Jerez 07 / Entrevistas: Capullo de Jerez, Cañizares, Rocío Molina N°72. Jul / Ago 2007 Para todos flamenco ¿todos son quiénes? / Suma Flamenca con Juan Verdú / Entrevistas: Potito, José Maya, Santiago Lara N°73. Sep / Oct 2007 Los pinceles también bailan / Entrevistas: Curro & Carlos Piñana / Agustín Carbonell 'el Bola' / Antonio Mejías N°74. 2007 Málaga en Flamenco Entrevistas: Ángel Pastor, Elbicho, Daniel Casares Nº75. Feb / Mar 2008 Discos 2007 Entrevistas: Esperanza Fernández / María José Franco / Juan Moneo el Torta Nº76. Abr / May 2008 Festival de Jerez 08 Entrevistas: Guillermo Cano, Chicuelo, Alfonso Losa Nº77. Verano 2008
Danza Española
Entrevistas: Cano, Diego Amador, Encarna Anillo Nº78. Sep / Oct 2008 Las cuerdas en mi voz Entrevistas: La Tobala. Israel, Antonio Rey \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* \*\*\*\*\* \*\*\*\*\*\*

## *jOferta!* La colección de los 50 números (n°1-50) publicados por sólo 60 euros (en España).

AREA (area)	6 Números (6 numbers)	12 Números (12 numbers)	Números Atrasados (back numbers)	Colección N°1-50 (pack N°1-50)	
España (Spain)	15,00 EUR	30,00 EUR	3,00 EUR	60,00 EUR	
Europa (Europe)	25,00 EUR	50,00 EUR	5,00 EUR	100,00 E.	
Resto del mundo (The rest of the World)	40,00 EUR	80,00 EUR	7,00 EUR	150,00 EUR	

### INCLUYE TARIFA POSTAL E IVA (POSTAL FEE INCLUDED) EN EUROS.

Fecha (date) nombre (name)							
dirección (address)							
Tel							
SUSCRIPCIONES: España	Europa Resto del mundo						
5 números (5 numbers)	10 números (10 numbers)						
Desde el número (starting issue)							
Números atrasados (back numbers)							
TOTAL euros							
Forma de pago (how to pay)							

Atención \* Por favor, concedednos un mínimo de dos semanas desde el momento que realicéis vuestra suscripción. Es el plazo mínimo de administración para poner en marcha vuestras suscripciones, recibo del pago e inclusión de vuestros datos en el archivo.

- \* La suscripción comienza en el mes corriente que se realice el pago. Los números anteriores a esa fecha serán considerados números atrasados.
- \* El precio de la suscripción está basado en el número más reciente en la calle.
  \* Por favor, cuando efectuéis una renovación de vuestra suscripción no olvidéis

\* Por favor, cuando efectuéis una renovación de vuestra suscripción no olvidéis comunicarnos, en la forma descrita en la página anterior, que se trata de eso, de una renovación.

## **SUSCRIPCIONES**

Envia esta tarjeta por CORREO, E-MAIL, O FAX tras efectuar el pago, señala en la tarjeta la forma escogida, giro postal or transferencia.

Entrevistas: Marina

Please send us the proof of payment and the application form by post, e-mail or fax.

Fax: (+34) 91 609 3225 E-mail: info@alma100.com C/ Roble 22-24, Pol. Ind. San Sebastián 28950 Moraleja de Enmedio, Madrid, España (Spain)

## FORMAS DE PAGO (HOW TO PAY)

1. Transferencia bancaria (Bank Transfer): A:

Manipula2, S.L. La Caixa 2100 5654 12 0200016489

2. Giro Postal (Postal Giro): A:

Manipula2, S.L.

C/ Roble 22-24, Pol. Ind. San Sebastián 28950 Moraleja de Enmedio, <u>Madrid, España (Spain)</u>

Tel: (+34) 91 609 3707 Fax: (+34) 91 609 3225 E-mail: info@alma100.com

 $\textbf{3. Pago desde el extranjero} \; (\text{Payment from abroad})$ 

Si deseas pagar desde el extranjero, por favor envíalo mediante un Giro Postal Internacional a la dirección de la oficina o haz una transferencia bancaria a la siguiente cuenta: I.B.A.N: ES42 2100 5654 1202 0001 6489, B.I.C. (Swift Code): CAIXESBBXXX. Asegúrate por favor de pagar todos los gastos o comisiones de la transferencia o giro postal. No podemos aceptar responsabilidades por problemas causados por el Banco o el servicio de Correos. Sólo Euros.

If you would like to make a payment from abroad, please send it by International Postal Giro to our office address or make a bank transfer to the following bank account: I.B.A.N: ES42 2100 5654 1202 0001 6489, B.I.C. (Swift Code): CAIXESBBXXX. Please make sure that all the bank charges for a transfer or fee at the post office will be at your cost. We cannot take any responsibilities for troubles which may caused by bank or post office. We accept only Euros for the payment.

(alma100 定期購読のご案内)

お支払い方法 お近くの郵便局にて、国際郵便振替をお申し込み頂き、購読料金をお支払 いください。その際、ユーロ表示の購読料金をお伝えください。ただし、 支払いは日本円で行うことができます。 尚、その手続きの際の郵便局に支払う手数料はお客さまのご負担となりま すので、ご了承ください。

# Rito Geografía del Cante





Llame al 91 609 37 07 o envíe por fax al 91 609 32 25

Dirección: C/ Roble, 22-24 Pol. Ind. San Sebastián 28950 Moraleja de Enmedio MADRID

info@clgsg.com

Deseo recibir la oferta compuesta de 6 DVDs a 14,95€ más
gastos de envío (contrareembolso) no incluidos de 9,00€

Nombre	Primer apellido	Segundo apellido			
Calle/Avda/Plaza		Nº	Piso	Población	
Provincia	C. Postal	Teléfono		E-mail	