

# 萩原 淳子 ウブリケ・コンクール2009準優勝

## 3・4月少人数制 クルシージョ



ペーニャ・トーレス・マカレナ公演(セビージャ)  
写真:アントニオ・ペレス

### <プロフィール>

早稲田大学のサークル活動にてフラメンコ舞踊を始める。京谷清子氏に師事。1995年よりAMI氏に師事。1997年以降、氏公演に多数出演。2002年渡西、以後在住。セビージャにてホセ・ガルパン、トロンボ、ミラグロス・メンビバル、カルメン・レデスマ氏等多数の一流アーティストに師事するかたわらスペイン国内外にて公演活動を開始。セビージャ・セントラル劇場(ベレン・マジヤ、ラファエラ・カラスコ作品)、ロペ・デ・ベガ劇場(イスベランサ・フェルナンデス、ミゲル・バルガス作品)、サラゴサ万博、マドリッド劇場(小松原庸子スペイン舞踊団作品)の他、他劇場にも出演。アンダルシア地方のペーニャ・フラメンコにてソロ公演多数。グラナダのペーニャ「バーラ・フラメンカ」では2007-2008年ペーニャ公演最優秀舞踊家賞を受賞。2007年より、スペイン人一流アーティストによる即興ライブ「テルトゥリア・フラメンカ・パティヤ」にて1年半にわたりレギュラー出演。そこでの踊りが関係者の目にとり「ビエナル・デ・アルテ・フラメンコ・セビージャ2008」併行ペーニャ公演に抜擢、日本人として初のソロ出演。その踊りは「アルテとコラへ(強い内面性)を持つ」「バイレ・ホンド(深い踊り)」と高く評価され大きな反響を呼ぶ。2009年6月第20回ウブリケ市主催全国フラメンコ芸術コンクールにて準優勝。以降も「ペーニャス・デ・グアルディア2009」公演ソロ出演など、アンダルシア地方を中心に精力的な公演活動を続ける。教授活動は2007年よりセビージャ・日本にて開始。鋭い分析、明瞭な説明、きめ細やかな指導で好評を博し東京・中野での「少人数制クルシージョ」は今回が待望の第3回目となる。

< 日程 > 2010年3/19(金)~4/25(日)

< 場所 > 「スタジオ・アル・ソル」 JR中野駅南口徒歩 10分、フラメンコ協会階下

TEL: 03-3383-0246, <http://tablaoesperanza.com/alsol/>

※4/24(土)のみ恵比寿 イベリアスタジオ「サラ・プランタD」での開講となります。TEL 03-3449-0596

※曜日・時間は裏面参照

クラス	対象	定員	内容
舞踊テクニカ基礎	初中級	6名	フラメンコを踊るのに絶対的に必要な舞踊テクニカの基礎を養います。立ち方、筋肉の使い方、軸の作り方、基本姿勢を学び、サパテアード、ブラッソ、マノ、基本的なマルカールやジャマダー、レマーテ等につなげます。少人数制の特性をいかし、 <b>生徒さんから挙げられる問題点をクラス内容</b> にしています。前回夏のクルシージョでは「『目から鱗が落ちるクラス』と聞いてどんなクラスだろう?」と思い受講したら、本当に目から鱗が落ちました」との声が。 <b>単発受講可。定員になり次第締切。</b>
コンパス全10回	全て	10名	「一生懸命練習しているのに、コンパス感が出てこないのはなぜ?」その問題解決への糸口を見つけるために、このクラスでは毎回シンプルなパソやレマーテを1つ取り上げ、そこに潜んでいるコンパスを探り出します。難解なパソを解説するクラスではありませんので舞踊技術レベルは問いません。 <b>コンパスに対する感覚を目覚めさせるクラス</b> です。 <b>単発受講可。定員になり次第締切。</b>
アレグリアス&カンティーニャス研究 全10回	全て	なし	振付クラスではありません。 <b>振付や技術だけで踊る「フラメンコ体操」からの脱却</b> を目的とします。どのようにカンテとギターを聴き、そこから踊りがどう発せられるのかを主にカティスの歌手のカンテ(CD)を聴き研究します。「カンテを聴け」と言われるけど何をどのように聴くのか分からない、という方にもお勧めです。前回、前々回のクルシージョで好評を博した「アレグリアス研究」「カンティーニャス研究」のダイジェスト版。講義形式。 <b>単発受講可。</b>
初めてのバタ・デ・コーラ 全10回	バタ初心者	5名	バタ・デ・コーラの基礎(体重移動、軸の作り方、足の運び方等)をまずはバタをはかずにじっくり学びます。その後実際にバタをはいて基本的な動きを学びましょう。セビージャでも開講したこのクラスは「基礎からしっかりバタを習いたい、他でバタを習っているけれどよく分からない、上達しない」という生徒さん達に好評でした。 <b>定員になり次第締切。</b>
バタ・デ・コーラテクニカ初級 全10回	バタ初級	5名	前回、前々回の「初めてのバタ・デ・コーラ」クラス受講者、バタのテクニカ基礎を既にお持ちの方のためのクラスです。基本的なテクニカと上体やブラッソの使い方を確認しながら、振付につながるようなマルカール、ジャマダー等を学びます。 <b>定員になり次第締切。</b>
マルチネーテ(テクニカ、コンパス、振付) 全5回	初中級	6名	ここではまず、 <b>多くの方が見落としがちな舞踊テクニカ</b> を学び直して頂きます。そしてそれが <b>なぜ必要なのか</b> をマルチネーテの振付を通してご説明致します。基礎をおろそかにして振付の形だけをマネしても何の力にもなりません。 <b>絶対的な舞踊基礎こそが実はどんな振付にも必要だ</b> ということを学んで頂きたいのです。前回夏のクルシージョで好評を博した同講座の改訂版。 <b>定員になり次第締切。</b>

< 受講料金 > 【舞踊テクニカ基礎】 10回 ¥35000 / 5回 ¥18500 / 1回 ¥4000

【コンパス】 全10回 ¥28000 / 5回 ¥15000 / 1回 ¥3300

【アレグリアス&カンティーニャス研究】全10回 ¥28000 / 5回 ¥15000 / 1回 ¥3300

【バタ・デ・コーラ】全10回通し ¥35000 / 5回 ¥18500 (通し受講の方を優先。)

【マルチネーテ】全5回通し ¥20000 / 1回 ¥4500 (通し受講の方を優先。)

< お申込方法 > ①ご氏名 ②郵便番号 ③ご住所 ④TEL ⑤メールアドレス(PC) ⑥ご希望クラス名/日にち/時間を下記メールアドレスにご連絡・クラス空き状況をご確認後、下記振込み先に受講料をお振込み下さい。メールご連絡+お振込でお申込完了となります。※3/12以降のキャンセルによるご返金は致しかねます。ご了承下さい。

< お申込・お問合せ > layunko@gmail.com (ハギワラ), <http://www.layunko-flamenco.com/JA/>

< お振込先 > 三井住友銀行宮崎台支店 店番 793 / 普通口座 5291236 ハギワラジュンコ宛