

萩原淳子 第1回福岡クルシージョ【改定版】

2012年12月8日(土)・9日(日)

<萩原淳子プロフィール>

京谷清子氏、AMI氏に師事。AMI氏公演に多数出演。2002年日本フラメンコ協会新人奨励賞受賞。2009年マルワ財団主催CAFフラメンココンクール準優勝。2002年渡西、以後在住。セビージャにてホセ・ガルバン、トロンボ、ミラグロス・メンヒバル、カルメン・レデスマ氏等多数の一流アーティストに師事する傍らスペイン国内外にて公演活動を開始。セビージャ・セントラル劇場(ベレン・マジャ、ラファエラ・カラスコ作品)、ロペ・デ・ベガ劇場(エスペランサ・フェルナンデス、ミゲル・バルガス作品)、サラゴサ万博、マドリッド劇場(小松原庸子スペイン舞踊団作品)等にて出演。アンダルシア地方のペーニャ・フラメンカにてソロ公演多数。グラナダのペーニャ「バーラ・フラメンカ」では2007-2008年ペーニャ公演最優秀舞踊家賞を受賞。2008年世界最大のフラメンコフェスティバル「ビエナル・デ・セビージャ」併行ペーニャ公演出演。2009年第20回ウブリケ市主催全国フラメンコ芸術コンクールにて準優勝。2010年ヘレス・フェスティバル併行ペーニャ公演出演。同年第16回ロダ・フラメンコ全国コンクールでは外国人として史上初の優勝を果たし、40年以上の歴史を持つ同市フェスティバルにホセ・メルセー、モラート・テラコらと出演。現在もアンダルシア地方、日本を中心に精力的な舞踊活動を行う。教授活動は2007年よりセビージャ・日本にて開始。鋭い分析、明確な説明、きめ細やかな指導で好評を博し、一時帰国時東京にて開催の「少人数制クルシージョ」は第10回目を迎える。萩原淳子フラメンコ公式HP: <http://www.layunko-flamenco.com/JA/>

<日程・場所> 12月8日(土) 「小倉商工会館地下 1階 Aスタジオ」

(小倉北区魚町 2-6-1、JR小倉駅南口徒歩 5分・モノレール平和通駅徒歩 1分)

12月9日(日) 「ビークラブフラメンコスタジオ」

(福岡市中央区薬院1-11-7, Sビル5F、TEL. 092-522-8967、www.beeclubflamenco.com/)

※ 両日共にクラス時間割は同じ。内容は日によって異なるため全クラス単発受講可。

※ 「アレグリアス研究カンテ編」以外、定員になり次第締切。クラス人数4名未満の場合はスタジオ代を人数割りして頂きます。

クラス	対象	人数	時間	内容
サパテアード原点	初中級	4-10名	10:40-11:55	シギリージャのリズムを題材にし、多くの方が見落としがちなサパテアードのテクニカ基礎を学び直して頂きます。サパテアードの音がクリアに聞こえない、リズムが一定に保てない、身体がぐらぐら、リズムが速くなると壊滅的!という方お集り下さい。
コンパス重視のタンゴ	初中級	4-10名	12:05-13:20	東京クルシージョで好評を博した「コンパスクラス」を復活・バージョンアップ。ペソって何ですか? どうしたらペソを持てるのですか? そもそもコンパスってなんですか? 踊りがフラメンコに見えないのはなぜ? その答えを私達の身体とカンテ・ギターの中から探ります。(CD使用)
アレグリアス研究カンテ編(講義)	全て	4-定員なし	13:30-14:30	振付クラスではありません。振付や技術だけで踊る「フラメンコ体操」からの脱却を目的とします。どのようにカンテとギターを聴き、そこから踊りがどう発せられるのかを主にカディスの歌い手のカンテ(CD)を聴き研究します。「カンテを聴け」と言われるけど何をどのように聴くのか分からない方どうぞ。靴や練習着は必要ありません。
アレグリアス研究バイレ編(講義)	全て	4-10名	15:30-16:30	振付クラスではありません。ジャマーダやレマーテ、振付構成などアレグリアスの踊り(DVD)を観ながら徹底のご説明します。ギタリストや歌い手さんと合わせて困った経験はありませんか? あなたはその振付の意味を本当に理解して踊っていますか? 受講後「フラメンコの見方が変わった!」と驚きの声。上記クラス同様、講義形式。
マントン・テクニカ基礎	マントン初心者・初級	4-6名	16:40-17:55	東京クルシージョで毎回好評のクラス。マンントンのテクニカを学ぶことにより、ブラッソや上体の使い方も同時に習得できるため体幹や軸の強化・上体の表現力アップを課題としている方にもおすすめです。「もっと早くからマントンを学べばよかった!」とお声が。※マントンをお持ちでない方用の貸出しマントン数枚あります。(先着順)
バタ・デ・コーラテクニカ基礎	バタ初心者・初級	4-6名程度	18:05-19:20	バタ・デ・コーラの基礎(軸の作り方、重心移動、足の運び方等)をまずはバタをはかずにじっくり学び、その後実際にバタをはきテクニカ基礎を徹底習得します。「すごく分かりやすい!」「このクラスで学んだことで、バタ以外の踊りも変わってきました!」と喜びのお声を多数頂いております。基本が全て。バタを履かずに受講されたい方は「バタなし受講」とご連絡下さい。(バタなし受講生がいらっしゃる場合は定員が増えます。)

<受講料金> 【サパテアード原点】 【コンパス重視のタンゴ】 4回¥20000/ 3回¥15450/ 2回¥10300 / 1回¥5300
【マントン基礎】 【バタ・デ・コーラ基礎】 4回¥21200/ 3回¥16200/ 2回¥10800/ 1回¥5500
【アレグリアス研究カンテ編・バイレ編】 4回¥19200/ 3回¥14700/ 2回¥9800/ 1回¥5000

<お申し込み方法> ①ご氏名 ②郵便番号 ③ご住所 ④TEL ⑤メールアドレス(PC) ⑥ご希望日、クラス名
を下記<受付開始日時>以降<お申し込み受付先>メールアドレスへご連絡、担当からの返信にて
クラス空き状況をご確認後1週間以内に受講料を下記口座までお振込み下さい。
※12/1以降のキャンセルによるご返金は致しかねます。また 期日以前のキャンセルによる返金振込手数料はご負担頂きます。

<お申し込み受付開始日時> 2012年10月16日(火) 日本時間20:00

<お申し込み受付先> fukuokacursillo@gmail.com (担当:ウラベ)

※上記日時以前、また、お申し込み受付先以外へのお申し込みはお受付致しかねます。ご了承下さい。

<お振込み先> 三井住友銀行/ 宮崎台支店/ 普通口座/ 5291236/ ハギワラジュンコ宛

※お振込の際、お名前の前に受講月日の数字をご入力下さい。

(例: 12月8日受講の場合・・・128ハギワラジュンコ、両日受講の場合・・・1289ハギワラジュンコ)

<上記内容以外、個人レッスン等のお問い合わせ> layunko@gmail.com (ハギワラ)