

萩原淳子 第26回少人数制クルシージョ

2019年12月29日(日) ~ 2020年2月8日(土)

「スタジオ・アルソル」 中野区中野 3-3-6 セルバビル階下 (JR「中野駅」南口徒歩10分、丸ノ内線「東高円寺駅」徒歩8分)
 「MARUWA 財団スタジオ」 港区芝 3-16-13 MARUWA ビル (大江戸線「赤羽橋駅」徒歩4分、三田線「芝公園駅」徒歩6分、浅草線「三田駅」徒歩10分)
 「イベリア」 渋谷区恵比寿 1-16-28 TKビル (JR・日比谷線「恵比寿駅」徒歩8分)

◆基本クラス◆ 4名から開講。最少開講人数に満たない場合はスタジオ代を受講生人数割して頂きます。全クラス単発受講可。

	クラス	対象	定員	内容
①	今、見直すべき基礎 ／12拍子系 全10回	初心者 初中級	8～ 10名	サバテアード、ブラッソ、マノ、プエルタ、重心移動、身体の使い方等フラメンコ舞踊に必要なテクニカ基礎を根本から学び、それらが12拍子系の踊りにどのようにつながるのかを実践します。基礎習得が絶対必要な初心者や初級の方、最近伸び悩んでいる・・・という中級者、当たり前前のご自分をどれだけ前にできるのかご自分の基本に疑問を持たれる真摯な方お集まり下さい。毎回内容が異なるため、単発受講可。
②	即興への扉 ／ブレリア 全10回 +以下⑨合同クラス	全て	10名	習得しにくいコンパス感、意外とできていないマルカール(マルカへ)、カンテを聴き身体で応えるレマテ等を前半5回で基礎から学んだ後、その内容や各自が持つパソ等を使い、後半5回で即興実践します。歌ギター伴奏付の後半5回では以下⑨クラスで学ぶ歌を使いますので、歌がよく分からないという方は合わせて受講して頂くと理解がさらに深まるはず。毎回内容が異なるため、単発受講可。
③	バタ・デ・コーラ テクニカ基礎 全10回	バタ 初心者 初級	10名	バタ・デ・コーラの基礎(軸の作り方、重心移動、足の運び方等)をまずはバタをはかずにじっくり学びます。その後実際にバタをはきテクニカ基礎を徹底習得。「すごく分かりやすい」「楽しい!」「受講後、バタをはかない時の踊りも変わってきました!」とお喜びのお声を多数頂いております。基本が全て。初めての方はバタをはかない「バタなし」受講でも可。
④	マントン・テクニカ 基礎～応用 全10回	マントン 初心者 初中級	8名	基本のテクニカをきちんと学ばずにただマントンを振り回しているだけでは、肩や背中への故障にもつながります。マントン自身が生命を持って自分の踊りと一体になるには? 答えは全て基本にあります。前半5回で基礎、後半5回で応用テクニカを学ぶ予定ですが、各回当日の受講生の習熟度により柔軟に対応。また受講生の進捗によっては振付も少し行いたいと思っています。※初心者の方でマントンををお持ちでない方は事前にご相談下さい。

◆振付クラス◆ 4名から開講。最少開講人数に満たない場合はスタジオ代を受講生人数割して頂きます。通し受講の方を優先受付。

⑤	グアヒーラ振付 全10回 +以下⑨合同クラス	右記参照	10名	「今、見直すべき基本」等の基本クラスを過去10回以上受講された方、上記①クラスを今回全10回受講される方対象。サリーダ、歌振り、ファルセータ、エスコビージャ(短め)、ブレリア等を振付予定。曲の特性上、アバニコの使い方や身体、ブラッソ、手首の使い方等もしっかり学び、女性らしい表現を目指します。クラスでは小さめのアバニコを使用。
⑥	バタ・デ・コーラ ソレア振付全10回 +以下⑨合同クラス	右記参照	8名	上記③クラスを過去に10回以上受講された方、今回全10回受講される方で舞踊技術中級以上の方対象。バタ・デ・コーラのテクニカ基礎と応用を確認しながら、サリーダ、歌振り、エスコビージャ(短め)、ファルセータ、ブレリア等を振付予定。振付内容はこれまでに開講の同クラス内容と多少異なります。なお基礎あってこそその振付のため、お申込み者のレベルにより①③クラスへの変更、もしくは追加受講をお勧めする場合がございます。

◆特別クラス◆ 6名から開講。最少開講人数に満たない場合はスタジオ代を受講生人数割して頂きます。単発受講可。

⑦	講義/即興研究 全5回	全て	10名	何をどのように学べば即興できるようになるのか? フラメンコ舞踊における即興とは何か? その疑問解決の糸口にして頂く講義クラス。事前合わせなし、自由に歌い弾くアーティスト達とのスペインでの共演経験を元に、厳選した動画を使い分析&解説します。「目から鱗」と言われてきたこれまでの講義クラス。今回も新しいご自分に出会って下さい。
⑧	歌おう! みんなでブレリア 全5回	カンテ 初心者、 初級	10名	歌い手エル・プラテアオ氏からブレリアの歌を学ぶカンテクラス。(ギター伴奏:久保守氏、通訳:萩原)上手に歌えるようになるよりも、歌を学ぶことでブレリアへの理解を深めることを目的とするため、初めてカンテを学ぶ方や歌に自信のない方、大歓迎。またここで習う歌を上記②「即興への扉/ブレリア」後半5回で実際に使うため、歌と踊りの関連性を実践的に学びたい方は②も合わせて受講下さい。ギター伴奏代を当日お支払い頂きます。
⑨	踊り合い学び合う! ②⑤⑥合同クラス	②⑤⑥ クラス 受講生	定員 なし	上記②⑤⑥クラスで学んだ各内容をお互いに踊り合います。発表会やスタジオコンサートではありませんので、今回学びたの「未完成」の状態で構いません。ただし他の受講生の前で踊ることで、また他の受講生の踊りを見ることで、振付を習うだけでは得られない「何か」を各自つかみ取って下さい。ミスなく上手に踊ることよりも、失敗を恐れず挑戦すること、そしてお互いに尊重し学び合うこと。それらができる人こそ、真の意味で成長できるのです! ※②⑤⑥以外の今回の受講生で見学ご希望の方は事前にお問い合わせ下さい。

◆受講料金◆

【①・②】1回¥3600/10回¥35000(11回以上@¥3500)/20回¥68000 ※①②組み合わせ受講可。
 【③・⑥】1回¥4300/10回¥42000(11回以上@¥4200)/20回¥82000 ※③⑥組み合わせ受講可。
 【④】1回¥3600/10回¥35000 【⑤】1回¥4000/10回¥39000 【⑦】1回¥3500/5回¥17000
 【⑧】1回¥4000 【⑨】¥2000

※②クラス後半5回、⑤⑥クラス最終回、⑧⑨クラスでは当日受講生人数割で伴奏代をお支払い頂きます。

◆お申し込み方法◆

①ご氏名 ②郵便番号 ③ご住所 ④TEL ⑤メールアドレス(PC) ⑥日にち(平日or土日) ⑦クラス名 を layunko@gmail.com (ハギワラ) 迄ご連絡、萩原からの返信にてクラス空き状況をご確認後、1週間以内に受講料を指定口座までお振込み頂きます。※12/15(日)以降のキャンセルは不可。また期日以前のご返金振込手数料はご負担頂きます。